

## David Lynch

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



«*Avrei voluto veder accadere cose nella mia vita. Sapevo che niente era come sembrava, ma non riuscivo a trovarne una prova*», così parla uno dei migliori registi in circolazione, snobbato da Hollywood sia per il suo essere sempre controcorrente, sia per le sue critiche nei confronti del patinato mondo del cinema americano.

**David Lynch** nasce il 20 gennaio 1946 a Missoula, nel Montana. Il padre è un dipendente del Dipartimento d'Agricoltura e David, a causa dei continui spostamenti lavorativi del padre, trascorre la sua infanzia passando da una città all'altra del Nord-Est americano.

Intorno ai quindici anni, scopre la passione per la pittura e studia arte a Boston. Nel 1965 s'iscrive alla Scuola di belle Arti di Philadelphia e si stabilisce definitivamente in Pennsylvania.

A 21 anni sposa Peggy, che sarà regista ed autrice del best seller **Il diario di Laura Palmer**, dalla quale divorzierà anni dopo, in seguito ai notevoli problemi economici e non solo, maturati nel corso delle riprese di **Eraserhead**.

Avvertendo il bisogno di trasformare in pellicola i suoi impossibili quadri, imbecca la strada del cinema. Le sue opere sono ai limiti della sperimentazione, caratterizzate da un'ossessionante attenzione ai particolari e alle luci. I suoi film parlano d'imbarazzi, deformità psichiche e fisiche, situazioni ripugnanti e perversioni sessuali. Il suo cinema è complesso, difficilmente avvicinabile da un pubblico medio.

Il suo primo grande progetto è **Eraserhead la Mente che Cancella**, di cui è regista, produttore, sceneggiatore, fotografo, tecnico del montaggio e degli effetti speciali. I tempi di lavorazione sono lunghissimi: ben cinque anni! Questo film, lo porta quasi sul lastrico: perde la casa per debiti ed è costretto a dormire nel set all'insaputa della troupe.

Già in questa prima opera, il suo stile è qualcosa d'innovativo, e lo stesso Lynch si dichiarerà sempre estraneo alla cultura cinematografica contemporanea. Lynch ama descrivere un immaginario disturbato e più la normalità è calma e standardizzata, più le inquietudini e le sue perversioni diventano indicibili. Termina il film nel 1977; giudicato inadatto al cinema per la sua singolarità, viene collocato nei drive-in a mezzanotte.

Diventato, in breve tempo, un cult-movie, **Eraserhead** permette a Lynch di entrare "con tutti gli onori" ad Hollywood e di realizzare, successivamente, nel 1980, **The Elephant Man**, stupendo e melodrammatico, prodotto da **Mel Brooks**, candidato a 8 premi oscar, tra cui miglior regia. «È la storia di qualcuno che era un mostro all'esterno, ma dentro era un uomo normale e stupendo, di cui ci si poteva innamorare» dichiara Lynch.

Girato in bianco e nero è il suo unico film convenzionale, capace, tuttavia, di trasmettere emozioni profonde ed uniche.

Rifiuta la regia de **Il ritorno dello Jedi** e decide di ritornare ai suoi intenti folli ed ossessivi, con il film **Dune**, tratto dal libro di fantascienza di **F. Herbert**. La produzione investe ben settanta milioni di dollari e vincola Lynch a una durata massima di due ore e trenta. Il risultato è un megaprogetto in cui Lynch da libero sfogo alla sua fantasia.

Il film esce nel 1984 rivelandosi, però, un completo disastro commerciale.

Qualche anno dopo, Lynch ottiene una nuova nomination agli oscar per **Velluto Blu**, con **Dennis Hopper** perfetto nel ruolo e un'irricognoscibile **Isabella Rossellini**. Il film, dove il delirio s'incontra con l'ossessione e la ferocia, è escluso dal Festival di Venezia con l'accusa di pornografia gratuita.

Nel 1990 esce **Cuore Selvaggio**, il suo film più eccessivo e intenso, presentato al Festival di Cannes dove, nonostante fischi e polemiche, vince la Palma d'Oro come migliore film, grazie alla forte influenza di **Bernardo Bertolucci**, presidente della giuria. La storia è un susseguirsi di personaggi dediti agli eccessi e alla perdizione.

Nonostante gli ottimi lavori cinematografici, Lynch deve la sua celebrità presso il grande pubblico alla serie televisiva **I segreti di Twin Peaks**, un prodotto innovativo che ha sconvolto la tv, realizzato, supervisionato e diretto (solo per alcuni episodi) dallo stesso Lynch.

Nel 1992 esce il lungometraggio **Twin Peaks - Fuoco cammina con me**, dove Lynch inventa il prequel de **I segreti di Twin Peaks**, raccontando l'ultima settimana di vita di Laura Palmer.

Il film è un nuovo fiasco e Lynch ritorna alla tv, dirigendo spot pubblicitari e videoclip musicali.

Nel 1996 esce **Strade Perdute** un noir complesso ed originale; un film composto dalla materia di cui sono fatti gli incubi.

Dopo il solare **Una storia vera**, Lynch gira **Mulholland Drive**, che gli vale il premio come miglior regista al Festival di Cannes e la quarta candidatura all'Oscar.

Nel 2002 escono una serie di cortometraggi **Rabbits**, **The Darkened room** e **Dumb Land**.

**Rabbits** prevede 8 cortometraggi e può essere visto unicamente dai membri registrati del [www.davidlynch.com](http://www.davidlynch.com). I protagonisti degli otto episodi sono tre conigli che agiscono nella stessa stanza. La struttura è quella della sitcom, ma mancano battute divertenti e il pubblico ride e applaude in momenti inopportuni.

**Darkened Room** è un cortometraggio realizzato in digitale, distribuito in dvd e sul sito ufficiale del regista.

**Dumb Land**, infine, come afferma lo stesso Lynch "... è una serie cruda, stupida, violenta, assurda. Se è divertente, lo è perché riconosciamo l'assurdità di tutto quanto". Otto corti di animazione, pubblicati per il sito ufficiale e per dvd.

L'ultimo lungometraggio, uscito nel 2006, è **INLAND EMPIRE - L'impero della mente**, presentato alla mostra del Festival Cinematografico di Venezia.

### Dati generali

**All'anagrafe:** David Lynch

**Data di nascita:** 20 gennaio 1946

**Segno Zodiacale:** Capricorno

**Luogo di Nascita:** Missoula, Montana, Usa



### Filmografia

INLAND EMPIRE - L'impero della mente (2006)

Dumb Land (2002) - 8 cortometraggi

Darkened Room (2002) - Cortometraggio

Rabbit (2002) - 8 Cortometraggi

Mulholland Drive (2001)

Una storia vera (1999)

Strade Perdute (1997)

Lumière et compagnie (1995)

Hotel Room - Serie TV (1993)

On the Air - Serie TV (1992)

Fuoco cammina con me (1992)

Industrial Symphony No. 1: the dream of the broken hearted - TV (1990)

American Chronicles - Serie TV (1990)  
Cuore selvaggio (1990)  
I segreti di Twin Peaks - Serie TV (1990)  
Twin Peaks - Film TV (1990)  
The cowboy and the frenchman (1989)  
Les Français vus par... - Serie TV (1988)  
Velluto blu (1986)  
Dune (1984)  
The Elephant Man (1980)  
Eraserhead la mente che cancella (1977)  
The amputee (1974) - Cortometraggio  
La nonna (1970)  
The alphabet (1968) - Cortometraggio  
Six figures getting sick (1966) - Cortometraggio

### **Aforismi**

«Avrei voluto veder accadere cose nella mia vita. Sapevo che niente era come sembrava, ma non riuscivo a trovarne una prova»