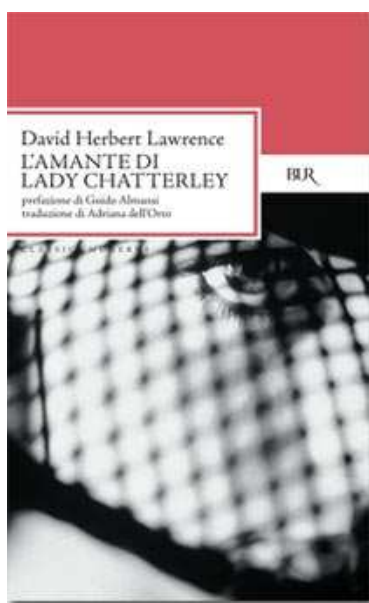


David Herbert Lawrence, L'amante di Lady Chatterley

di **nerofluo** - scritto il 15 giugno 2008



L'amante di Lady Chatterley, scritto nel 1928, ha alle spalle, da una parte, un difficile rapporto con la censura, dovuto alla vicenda narrata (il tradimento di una nobildonna inglese) e i frequenti riferimenti sessuali e, dall'altra, una lunga serie di edizioni non autorizzate dall'autore e vendute in numerose librerie d'Europa e d'America, tanto era il successo del romanzo.

Ambientato nell'Inghilterra del primo dopoguerra, racconta la formazione sessuale di Costance, attraverso gli approcci adolescenziali, la castità forzata durante il matrimonio, interrotta solo da fugaci tradimenti, e l'intensa relazione extraconiugale con un guardiacaccia. Siamo in Inghilterra, agli inizi del secolo, Connie e sua sorella sono due giovani borghesi, colte e libere, che vivono spensierate la loro giovinezza.

Connie, la più giovane delle due, s'innamora e sposa Clifford Chatterley. La loro vita coniugale, purtroppo, viene interrotta dallo scoppio della guerra, che determina la partenza del giovane per il fronte.

Al termine del conflitto, l'uomo fa ritorno in patria, vivo, ma paralizzato dalla vita in giù. Connie, fedele ai propri doveri coniugali, decide di restargli al fianco e di assisterlo in ogni momento della sua vita.

Da moglie diventa quasi infermiera. Una presenza costante nella vita dell'uomo, simile al "bastone" a cui si appoggiano i vecchi per camminare. Inizialmente, la situazione sembra non pesarle troppo: è convinta di quello che fa, e quasi vincolata al suo ruolo di moglie.

Ma, con l'andare del tempo, si accorge che qualcosa manca.

Il senso di vuoto, un malessere diffuso, iniziano a colorare le sue giornate con tonalità grigie. Vani sono i tentativi di appagare il proprio bisogno fisico con relazioni extraconiugali: Connie sentirà sempre qualcosa d'incompleto.

La svolta alla sua vita arriva grazie all'incontro con Mellor, il guardiacaccia di famiglia. L'uomo si mostra subito scontroso e riservato, quasi inavvicinabile da chiunque. Ma la sua è solo una maschera, un'armatura fabbricata ad arte, in seguito alle spiacevoli esperienze passate.

Nonostante la ferma volontà di Mellor di non lasciarsi più toccare da una donna, i due cominciano un'intensa relazione che ci farà dono di alcuni brani, fra i più interessanti e raffinati della letteratura erotica. Il loro rapporto si scontrerà, da una parte, con l'incapacità di entrambi di riconoscere il sentimento che li lega, dall'altra, con le differenze sociali e l'opinione altrui.

In particolare, trovo molto interessante la contrapposizione che viene fatta tra Connie-Mellors e gli altri. E' come se Lawrence ce li ponesse su un piano superiore, rispetto al resto delle persone. Connie e Mellors rappresentano la vera donna e il vero uomo in contrapposizione ai surrogati di entrambi: uomini privi di virilità, donne maschiline e incapaci di tenerezze. Per essi l'incontro e la relazione diventa quasi un obbligo, un'esigenza, la volontà superiore scaturita dalle loro intime essenze.

Accanto alla vicenda principale sono presenti numerose considerazioni e digressioni sulla società contemporanea, sui cambiamenti scaturiti dall'avvento dell'industria, sulla situazione dimessa della nuova figura lavorativa del secolo - l'operaio industriale -, sulle difficoltà sessuali e relazionali dell'uomo moderno, sul mondo della letteratura e dell'editoria. Interessantissimi, in questo senso, sono le considerazioni che fa Lawrence a proposito della "dea-cagna" del successo a cui tutti vogliono prostrarsi.

Il lessico è ben curato e la lettura è piacevole e interessante. Forse in alcuni punti, soprattutto nelle parti dove vengono esposti i concetti, tende a rallentare leggermente, ma ciò non gli sottrae assolutamente fascino. Anche se, lo stile e le argomentazioni affrontate da Lawrence sono inseriti nel contesto del suo tempo e vincolati al periodo storico a cui si riferiscono, il libro mantiene una certa attualità che ne fa uno dei capolavori del novecento.

Un classico, da leggere.

Dati Edizione Recensita

Titolo Originale	Lady Chatterley's Lover
Autore	David Herbert Lawrence
Genere	Letteratura Erotica
Anno	2004
Editore	Biblioteca Universale Rizzoli
Collana	Tascabile
Traduzione	Andrea dell'Orto
Pagine	436
ISBN	

Trasposizione Cinematografica

L'amante di Lady Chatterley (*L'amant de Lady Chatterley*), film del 1955, di Marc Allégret
L'amante di Lady Chatterley (*Lady Chatterley's Love*), film del 1981, di Just Jaeckin
Lady Chatterley (*Lady Chatterley*), film del 2006, di Pascale Ferran