

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007

L'inizio della collaborazione tra **Thomas Rainer** e **Hannes Medwenitsch** si fa risalire al 1996. Dopo una serie di incontri, decidono di collaborare e realizzano come duo il brano **Final Oath**, distribuito soltanto nel 2001 all'interno del singolo **Judgement**. Successivamente **Sonja Kraushofer**, ex compagna di classe di Thomas, si mostra interessata al progetto e poco dopo entra a farne parte, completando così la line-up ufficiale dei L'Ame Immortelle.



I primi mesi del 1997 non sono facili per il gruppo. Molte delle case discografiche contattate rifiutano di appoggiarli. Sembra che il loro primo demo-tape **Lieder die Wie Wunden Bluten** sia destinato a rimanere nel dimenticatoio, finché una piccola casa discografica, la MOS Rec, non decide di mettere sotto contratto il gruppo. Dopo una prima performance live, nella primavera del 1997, il trio è al lavoro per realizzare il primo album **Lieder die Wie Wunden Bluten**, che s'impone immediatamente nella scena darkwave/goth tedesca.

Dopo parecchi concerti in Europa, viene prodotto nel 1998 **In einer Zukunft aus Traner und Stahl**. La canzone **Bitterkeit**, tratta da questo album, diventa l'inno darkwave/gothic tedesco.

Nel 1999, L'Ame Immortelle affiancano la band statunitense dei Christian Death nel loro tour europeo. Sempre nello stesso anno, esce l'album **Wenn der letzte schatten fallt**, che non delude di certo le aspettative dei fans e l'entrata nelle posizioni più alte della classifica di vendita, non fa altro che confermare L'Ame Immortelle come uno dei nuovi gruppi di punta della scena darkwave/gothic a livello europeo.

Terminato il tour tedesco, iniziato nel febbraio 2000, la band realizza il quarto album in studio intitolato **Dann habe im umsonst gelebt**.

L'album uscito a gennaio 2001, guadagna la 48esima posizione nella classifica ufficiale tedesca ed è seguito da un tour europeo che registra il tutto esaurito ovunque.

Nel 2002, realizzano **Zwielicht**, che comprende un cd con i remix del precedente album **Dann habe im umsonst gelebt** e un dvd contenente registrazioni live e immagini dei backstage.

Purtroppo, gravi problemi di salute allontanano dal gruppo Hannes Medwenitsch e L'Ame Immortelle proseguono la loro avventura come duo.

Ed è proprio con questa formazione che nella primavera del 2002 intraprendono un nuovo tour che li porta in Italia con ben tre date: Blackout di Roma, Midian di Vicenza e Covo a Bologna.

Nel 2003, viene pubblicato **Als die liebe starb**, un album che comporta, per la prima volta, l'uso di chitarre e batterie: un sound nuovo per la band, preoccupata in tal senso della reazione del pubblico. Tuttavia, l'album riesce ad ottenere ottimi successi, piazzandosi alla 38esima posizione delle classifiche ufficiali tedesche.

Il 2004 è un anno speciale nella storia del gruppo. Per primo, firmano un affare importante con BMG/GUN (nota etichetta) e in seguito organizzano una collaborazione con OOMPH!.

Escono **5 Jahre**, e **Stumme Schreie** ad anticipare l'uscita del loro nuovo e attesissimo album, **Gezeiten**.

L'Ame Immortelle è un gruppo che varia abbastanza nelle tonalità proposte, pur restando legato al filone darkwave, capace di realizzare sia tracce tranquille e melodiche che suoni più elettronici e pieni.



I loro show dal vivo sono sempre molto curati, sia dal punto di vista delle scenografie e delle luci, sia dal punto di vista dei musicisti. Infatti, Thomas e Sonja amano circondarsi degli migliori musicisti che scelgono accuratamente ad ogni tour. Ad esempio, hanno collaborato con L'Ame Immortelle, Ashley Daymour alle chitarre, e Martin Panzer alle tastiere. Molto popolari, soprattutto in Germania, dove i loro video (credo quasi assenti in Italia) vengono proposti dalle reti locali sin dal mattino presto.

Concludo citando il progetto solista di Sonja, **Persephone**, creato per ritagliarsi uno spazio al di fuori dei L'Ame Immortelle, comporre e sperimentare nuove cose. Un progetto che non lede affatto la band ufficiale ma in un certo senso l'arricchisce, grazie alle nuove esperienze che Sonja può fare lontano da essa.

### Dati generali

<b>Periodo attività</b>	1996-present
<b>Nazionalità</b>	Austria
<b>Genere</b>	alternative rock, industrial, darkwave
<b>Album pubblicati</b>	13
<b>Componenti</b>	Thomas Rainer, Sonja Kraushofer

### Discografia

<b>Lieder die wie Wunden bluten</b>	1997	album
<b>In einder Zukunft aus Tranen und Stahl</b>	1999	album
<b>Tour-CD</b>	1999	CD, Maxi, Ltd
<b>Wenn Der Lette Schatten Fallt</b>	1999	album
<b>Epitaph</b>	2000	CD, Maxi
<b>Dann Habe Ich Umsonst gelebt</b>	2001	album
<b>Judgement</b>	2001	CD, Maxi
<b>Zwielicht</b>	2002	album
<b>Tiefster Winter</b>	2002	CD, Maxi
<b>Als Die Liebe Starb</b>	2003	album
<b>Disharmony - Live!</b>	2003	CD, album, Ltd + DVD
<b>Seelensturm</b>	2003	album
<b>Gezeiten</b>	2004	album
<b>5 Jahre</b>	2004	Maxi
<b>Brennende Liebe</b>	2004	CD, single
<b>Stumme Schreie</b>	2004	CD, maxi, enh, Ltd, Dig
<b>Disharmony - Live!</b>	2005	album
<b>Fallen Angel</b>	2005	Maxi, EP
<b>Auf deinen Schwingen</b>	2006	CD, album, Ltd, Dig
<b>Dein Herz</b>	2006	Maxi Single
<b>Nur Du</b>	2006	CD, maxi, promo
<b>Phonix/Du Siehst Mich Nicht</b>	2006	CD, maxi, promo
<b>10 Jahre</b>	2007	CD
<b>Durch Fremde Hand</b>	2008	CD, album + CD, EP, Ltd
<b>Jenseits Der Schatten</b>	2008	CD, Ltd, DVD, Ltd
<b>Namenlos</b>	2008	CD, album + CD, EP