

di **nerofluo** - ultima revisione 08 aprile 2008



"Nel 1993 accettai il fatto che una costruzione ordinaria di un gruppo fosse troppo restrittiva per me e cominciai ad avviare un progetto di nome Arcana. Esso si basava su un'idea che mi aveva perseguitato per un lungo periodo, l'idea di creare musica ispirata a quella medievale, o forse dovrei dire basata sull'immagine romantica che tutti noi abbiamo dell'età medievale, e fare ciò sotto un punto di vista molto personale... Contattai Ida Bengtsson per parlarle della mia idea; a lei piacque, così gli Arcana furono al completo". E' **Peter Petterson** a parlare, fondatore nel 1993, insieme ad **Ida Bengtsson**, del progetto ambient-gothic Arcana.

Il duo è interessato ad eleganti sperimentazioni elettroniche orientate verso antiche sonorità medievali: echi di campane suonate a morto si alternano a tamburi militareschi, a cori polifonici e alla pura voce di Ida Bengtsson. Petterson non nasconde di ispirarsi proprio al duo Perry-Gerrard; egli dichiara: "*I Dead Can Dance sono stati molto importanti per me, direi determinanti nelle mie scelte musicali. Sono stati forse la prima band a riflettere almeno al 90 per cento la mia idea di musica, volta al Medioevo e a certa Classica.*"

Pubblicano il loro primo album **Dark Age of Reason** nel 1996, per l'etichetta Cold Meat Industry. L'album che fu preceduto dal brano **And Even Wolves Hid Their Teeth**, viene positivamente dalla critica internazionale e gli Arcana si guadagnano una certa popolarità nell'ambient-gothic, grazie anche alle loro esibizioni dal vivo, sempre teatrali ed emozionanti.

La loro fama nell'ambient-gothic a livello europeo e statunitense viene consolidata con il secondo album **Cantar de Procella**, pubblicato nel 1997. In questo lavoro, Petterson, con l'aiuto di validi musicisti e della sua immaginazione piena di sfaccettature uniche, è riuscito a conferire alla musica medievale forme estetiche imponenti, toccando vette di lirismo e musicalità mai raggiunte prima.

Con pochi concerti in giro per l'Europa (prevalentemente in Germania e nei Paesi Scandinavi) e produzioni discografiche molto mirate, gli Arcana sono riusciti a mantenersi all'esterno della "macchina commerciale".

Nel 1999 viene pubblicato **The Last Embrace**.

L'anno successivo, Petterson si allontana momentaneamente dagli Arcana per convogliare il suo talento in un nuovo progetto dalla sonorità più industriali e dark-ambient, i **Sophia**, che realizzano tre album: **Sigillum Militum** (2000), **Herbstwerk** (2001) e **Spite** (2002). In questo nuovo progetto, Petterson utilizza sonorità marziali, percussioni decise e voci in parte "sporcate". L'aspetto oscuro dei Sophia è dato dall'uso sinfonico del synth che da vita a un suono più artificioso, ma pur sempre anticonvenzionale e degno di nota.



Il progetto non dura molto e nel 2002, Petterson ritorna agli Arcana con l'album **Inner Pale Sun**.

Nel 2003, Petterson inizia a lavorare in proprio dando vita all'etichetta Erebus Odora e rilascia, per il decimo anniversario del gruppo, l'album **The New Light**, lavoro seguito nel 2005 dall'album **Le Serpent Rouge**.

Gli Arcana sono al di fuori di ogni confine temporale e abilmente sono in grado di far fare all'ascoltatore un lungo passo indietro, in un'epoca in cui i castelli dominavano le terre circostanti e i cavalieri si affrontavano in duelli brandendo fiammeggianti spade. Un mondo ormai morto, ma pur sempre vivo attraverso la musica.

Dati generali Arcana

Periodo attività	1994-
Nazionalità	Svezia
Genere	Neoclassical
Album pubblicati	7
Componenti	Peter Bjärgö, Ann-Mari Thim, Stefan Eriksson, Ia Bjärgö, Matthias Borgh
Ex Componenti	Ida Bengtsson, Stefan Eriksson
Influenze	Dead Can Dance

Discografia

Dark Age of Reason	1996	Album
Cantar De Procella	1997	Album
Lizabeth	1997	CD, Maxi, Ltd
... The Last Embrace	2000	Album
Isabel	2000	CD, Single
Body of Sin	2002	Single
Inner Pale Sun	2002	Album
Le Serpent Rouge	2004	Album
The New Light	2004	Comp
Raspail	2008	Album