

di Suicidedoll e Stella



1) Ciao Carlos, innanzitutto, grazie per la tua disponibilità a concederci quest'intervista. All'inizio della tua carriera hai cominciato ad avvicinarti alla musica come dj. In quel periodo, nella tua mente, si delineava già l'idea di un futuro come musicista vero e proprio oppure l'idea sorse in seguito?

Grazie a voi per il supporto.

E' molto strano, ma sì, quando ascoltavo le canzoni di altre band, sognavo ad occhi aperti di fare un concerto a mia volta. (risata) Mi viene da sorridere, quando ci penso: è molto divertente. Penso di essere stato fortunato ad aver realizzato questo sogno.

2) Dopo esserti dedicato al progetto Dioxyde, hai deciso di intraprendere la carriera solista con Asseptic Room. Due progetti molto diversi oppure accomunati da uno o più elementi?

Sì, è evidente che Dioxyde è una grande parte di Asseptic Room, molte basi musicali dell'album "Torschlusspanik" sono state create per Asseptic Room. Ma alla fine sono servite per Dioxyde. Asseptic Room è molto differente nella struttura musicale: lavoro con sonorità e ritmiche sequenziali e ripetitive, dando risalto agli arpeggi con rumore ed uno sguardo alla massima oscurità nelle mie melodie. Asseptic Room è molto essenziale e diretto, con ciò voglio dare una sensazione di agonia e fobia in molte tracce, come in *Zombie Patient* o *Intruder*, che però non sono presenti nell'album *Morbid Vision's*.

3) Che evoluzione ha subito la tua musica nel corso di questi anni e come vedi intorno a te l'evoluzione della scena elettronica?

La verità è che la mia evoluzione è stata principalmente come forma di produzione del mio lavoro. Cercando la massima qualità e migliorando la tecnica.

Di conseguenza ogni giorno posso migliorare e riporre ciò nelle mie canzoni e trasferire anche nel modo migliore che cosa c'è, come sonorità, nella mia mente.

4) Dando un'occhiata al tuo spazio su myspace abbiamo piacevolmente notato che tra gli artisti che ti piacciono hai citato Lescure 13, progetto secondario di Johan Van Roy. Cosa ha significato per te l'incontro con Mr. Suicide Commando?

Johan è un grande amico. In passato, io ho suonato con lui durante dei concerti, siamo in contatto e penso sia una buona persona.

Apprezzo molto il suo lavoro con *Suicide Commando* e *Lescure 13* e penso che siano due grandi progetti.

5) Per quanto riguarda la tua musica, c'è qualche cantante o gruppo che ti hanno maggiormente influenzato o che abbiano, quanto meno, significato qualcosa per te? Per quale motivo?

Io ho ascoltato molti tipi di voce, ma penso che ogni brano abbia bisogno della propria voce. Io amo le sonorità dure e le voci distorte per trasportare più terrore nelle mie canzoni. Ma non amo quando vi rattristate sentendo cosa dico. Nemmeno io amo le voci metalliche, sono pesanti.

6) Morbid Visions è il tuo album di debutto; un album che mi ha colpito molto. Com'è la risposta del pubblico, sia spagnolo che internazionale?

Devo dire che non avevo previsto così tanto gradimento. Le persone hanno risposto molto bene. Le vendite

del CD sono molto buone e le critiche di Morbid Vision's molto positive. Sono molto contento di ciò, il mio sogno è diventato realtà e questo mi rende felice.

7) Durante l'ascolto, alle emozioni ed alle sonorità vengono unite delle immagini o comunque delle proiezioni visive. Quali immagini possiamo trovare in Morbid Visions?

Potete trovare canzoni dedicate al cattivo comportamento delle persone come Domination, altre canzoni riflettono il panico della guerra e degli attacchi come Brutal Ira, Home Without God, Morbid Vision's or Traumatic System ed altre dedicate alla mia guerra personale con qualche credenza che mi imposero dalla nascita come: Faith Without You, Crazy or Ansia.

Tutto questo è Morbid Vision's, il mio inferno.



8) C'è un brano che ti rispecchia maggiormente tra quelli contenuti nell'album Morbid Visions e come mai?

Tutte le canzoni di Morbid Vision's.

In tutte le canzoni ci sono possibili momenti di terrore, quando ho creato i brani. Tutte le canzoni hanno delle visioni terribili, la visione che io ho di questo mondo.

9) Ascoltando le varie tracce di Morbid Visions si nota che gli argomenti trattati sono differenti. Secondo te esiste, invece, un filo che li accomuna? Quali sono le principali tematiche di cui parlano i tuoi testi?

Sì, il motivo di ciò è la selezione dei pezzi per l'album.

Abbiamo contato circa venti canzoni. Qualche nuova canzone era necessario escluderla, anche se, così facendo, è stato perso qualcosa di quello che in principio avevo pensato per Morbid Vision's. Ma penso che questo Morbid Vision's sia uno stupendo album con 14 brani completi e pieni di oscurità e forza.

E' possibile che serva un secondo Morbid Vision's, per includere queste grandi canzoni che sono rimaste fuori dall'album. Le canzoni sono: Zombie Patient, Intruder, Angel, Voices of Dead Soldiers, En Carne Viva (Tributo a 11-M) o Famished Of Fear: queste le sentirete durante i prossimi concerti dopo le tracce dell'album Morbid Vision's.



10) Una curiosità. Il nome Asseptic Room ha qualche significato particolare, qualche motivo che ti ha spinto sceglierlo?

Molti anni fa ho pensato ad un nome per un improbabile futuro di una mia band personale.

Io lavoro in un laboratorio all'interno d'una stanza asettica. Mi piaceva il nome e vi ho aggiunto una "S" per far risaltare maggiormente la parola ASSEPTIC Room. Asseptic Room è la prova di denuncia per tutte le cose che sporcano l'umanità.

Guardando verso un mondo con ideali puliti, un mondo asettico.

11) Qualche anticipazione dei tuoi progetti futuri, magari una data live in Italia...?

Ora sto lavorando sodo ad alcune nuove canzoni, e sto preparando direttamente alcuni show in Spagna. Inoltre, rispondendo a voi, annuncio l'aggiunta alla band di Abel Yokota. Grande amico ed eccellente musicista.

Lui aggiungerà qualità ai nuovi lavori di Asseptic Room. Mi farebbe piacere venire in Italia. Io amo conoscere nuove persone e nuovi posti. Tutto dipende, adesso, dagli organizzatori dei concerti, da chi desidera che Asseptic Room sia incluso nei programmi. Asseptic Room è una giovane band. Ho bisogno ancora di tempo per organizzarmi. Penso che un certo giorno finiremo col saperlo.

12) Bene Carlos, siamo giunti al termine. Ti ringraziamo per averci dedicato parte del tuo tempo e speriamo di risentirci presto. Ora, a te le ultime parole...

Solamente per ringraziare il sito Realdarkdream e tutti per avermi dato l'occasione di far conoscere qualcosa in più riguardo questo progetto. Grazie a tutti per il supporto che mi state offrendo. Non lo dimenticherò.

Grazie specialmente a TommyT per credere in me.

Un abbraccio a tutti ed un saluto dall'Inferno!

Dati Generali

Data di nascita 2002

Componenti Carlos Ruiz, Abel Yokota

Influenze Mike Oldfield, Infact, Click Click, Vangelis, Suicide Commando, Stin Scatzor, The Klinik, Minimal Compact, Leather Strip, Jean Michel Jarre, Fron Line Assembly

Genere industrial, electro

Discografia

Morbid Visions	2006	CD
BasiC "Morbid Visions Remixes"	2009	EP
Visceralofobia	2009	CD