

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



Lukasz Banach nasce in Bochnia, il 23 agosto 1980. I suoi disegni, che lui stesso descrive come "*with full rights*", iniziano ad apparire tra il 1996 e il 1998; lavori contraddistinti da espressionismo forte (violenza) e da deformazioni, talvolta anche difficili da spiegare nel contesto della scena rappresentata.

Mentre lavora ai suoi disegni, Banach comincia a creare immagini con il computer servendosi di tecniche numeriche (grafici realizzati al computer); in queste opere l'espressionismo è meno forte rispetto i precedenti lavori, le deformazioni sono attuali, meno difficili da spiegare.

Nel 1999, Banach conosce i lavori di **Zdzislaw Beksinski**, e successivamente, inizia con lui una costante corrispondenza. A metà del 1999, comincia a realizzare le sue opere in formati più grandi; i lavori iniziano ad essere più spaziosi e sono più realisticamente accessibili. Queste opere grottesche e contraddistinte da umorismo nero, gradualmente si convertono in oscure diapositive dell'immaginazione di Banach, influenzata dai lavori di **Zdzislaw Beksinski**. Verso il finire del 1999, Banach comincia ad avvicinarsi alla pittura ad olio.

Negli anni successivi, avendo abbandonato qualsiasi forma d'istruzione, tra cui la decisione di non presentarsi agli esami di scuola superiore ("*Ho avuto cose più importanti a cui pensare*"), Banach può dedicare maggior tempo alla nuova tecnica ad olio. Poiché i suoi lavori sono circolati su Internet, le proposte d'acquisto pervengono dapprima dagli Stati Uniti e dall'Australia e successivamente da altri. Verso la metà del 2001, la maggior parte dei lavori di questo periodo vengono distrutti: Banach li riteneva un esempio evidente di come la sua immaginazione sia stata avvelenata dalla contaminazione dei lavori di Beksinski. Tuttavia, continua la corrispondenza con l'artista e non rinuncia a visitare al suo studio a Varsavia.

La seconda metà del 2001 e l'inizio del 2002 è il periodo in cui si dedica unicamente alla pittura, allontanandosi sempre di più dai temi propri di Beksinski. Rispetto ai lavori distrutti, questi sono meno aggressivi nel contesto ma più precisi nella forma.

Nel 2002 è visibile un ritorno specifico all'umorismo nero e al grottesco, simile ai primi lavori "*with full rights*", in una forma più perfetta grazie all'uso della pittura ad olio, che Banach descrive come "*periodo Beksinski*".

La prima esposizione cruciale (più di 60 disegni) ha avuto luogo nel 2002 in **Nowohuckie Centrum Kultury** (Krakow). Nell'aprile dell'anno precedente, Banach partecipa alla prima esposizione del gruppo **The Fantastic Visionary and Surrealistic Art** dalla raccolta **Art Visionary in Melbourne** (Orange National Gallery, Australia). Tra gli altri lavori, erano presenti le opere di **H.R.**, di **Alex Grey** e di **Ernst Fuchs**. Nell'aprile del 2002 ha avuto luogo un'altra singola esposizione nello **Stanislaw Fischer Museum** di Bochnia.

Biografia scritta sulla base del sito ufficiale: www.lukaszbanach.com

Dati generali

Nato il	23 agosto 1980 a Bochnia
Nazionalità	Polonia
Influenze	Zdzislaw Beksinski
Corrente Artistica	
Professione	pittore