

Adolphe William Bouguereau

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



Adolphe William Bouguereau, nato a La Rochelle il 30 novembre 1825 è stato uno dei pittori accademici più interessanti dell'800. I suoi genitori, commercianti prima di vino e poi di olio d'oliva, avrebbero preferito che William continuasse la loro attività, ma con l'andare del tempo, si resero conto che il destino del ragazzo era già segnato e che la parola arte spiccava a caratteri cubitali nella sua vita futura. Le sue doti in campo artistico si manifestano fin dall'infanzia, e grazie all'intervento di suo zio Eugene, viene istruito ai miti latini e greci, e alle sacre scritture bibliche. Questi aiuta il nipote anche in seguito dando a William la possibilità di frequentare l'High School in Pons, dove prende le prime lezioni di disegno da **Louis Sage**, sconosciuto a noi, nonostante pare abbia esercitato nello studio di **Dominique Ingres**. In questo modo, Bouguereau integra le sue conoscenze artistiche ponendo una solida base per

gli sviluppi futuri.

William frequenta anche la Scuola di Belle Arti di Bordeaux diretta da **Jean Paul Alaux**.

In quegli anni, per William non è semplice dedicarsi all'arte: le poco favorevoli condizioni economiche lo obbligano a lavorare (disegna etichette litografiche per marmellate e conserve) per guadagnarsi i soldi necessari a mantenersi agli studi.

Nel 1844, vince il primo premio in un concorso grazie a una tela di canapa che rappresenta **San Roch**: un importante riconoscimento che farà da catalizzatore per la sua carriera futura.

Ben presto, Bordeaux diventa poco stimolante per l'artista e Parigi si prefigura come la possibile futura meta di William. Purtroppo, non possiede il denaro sufficiente e i suoi genitori non sono in condizioni migliori. L'intervento di suo zio, Eugene, è provvidenziale ancora una volta, in quanto permette a Bouguereau di dipingere i ritratti dei suoi parrochiani a un prezzo fisso. Grazie a questo nuovo lavoro, William riesce a mettere da parte la somma necessaria per raggiungere Parigi nel 1846.

Con la raccomandazione di **Jean Paul Alaux** di Bordeaux, Bouguereau viene accettato nello studio di **Francois Edouard Picot** e nella Scuola di Belle Arti di Parigi, massima aspirazione per chi voglia intraprendere la carriera artistica.

Nel 1850, vince il **Prix de Rome**, una borsa di studio istituita dal governo francese per gli studenti più meritevoli nel campo artistico. I suoi quadri, realizzati sulla base di temi realistici o mitologici, vengono esposti regolarmente alle mostre annuali del **Salon** parigino per tutta la durata del periodo d'attività. Gli aspetti che definiscono l'arte di Bouguereau sono il tatto con cui ritrae i bambini e le scene domestiche, l'abilità tecnica, la passione per i classici e il suo amore per i colori. Malgrado la sua grande capacità artistica e la sua fama, poco è stato scritto sulla sua persona, sulla sua pittura e sul metodo adottato. Sappiamo, ad esempio, che egli era molto attento allo studio della forma e della tecnica e che la sua arte affondava le proprie radici nella cultura classica ricevuta fin da bambino. Egli realizza dipinti minuziosi e attenti ai particolari, solo dopo aver realizzato numerosi bozzetti preparativi al quadro vero e proprio. Nonostante ciò, il suo lavoro viene messo in ombra sulla scia del notevole successo ottenuto dagli **Impressionisti**, fautori di un'arte approssimativa e disattenta ai dettagli. Bouguereau è troppo accademico e per i suoi dipinti non c'è posto in un mondo dove le avanguardie artistiche si sostituiscono l'una all'altra in una danza di colori, tratti, atmosfere, tematiche.

Il suo nome scompare dalle enciclopedie; gli impressionisti **Edgar Degas** e **Claude Monet**, lo definiscono ironicamente, come il miglior pittore dal diciannovesimo secolo al 2000, facendo riferimento al presunto gusto artistico, legato al passato, che secondo la loro visione interesserà il mondo dell'arte nel prossimo secolo.

L'attività di Bouguereau, nonostante queste incomprensioni, è assai florida e gli permette lauti guadagni, grazie anche ai collezionisti americani, disposti ad acquistare i suoi dipinti anche a prezzi molto elevati. Dopo un periodo di trascuratezza successivo alla sua morte, le pitture di Bouguereau vengono riscoperte dal pubblico, con rinnovato interesse, grazie anche alla rivalutazione della pittura accademica e delle Belle Arti

Dati generali

Nato il	30 novembre 1825 a La Rochelle
Morto il	19 agosto 1905 a La Rochelle
Nazionalità	Francia
Influenze	Louis Sage, Jean-Paul Alaux, Rinascimento Italiano
Corrente Artistica	realismo
Professione	pittore