

Catastrophe Ballet

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



Eric Burton, da sempre interessato a una musica distante dalle sonorità e dai messaggi lieti del pop, da origine, a Bitburg, piccolo paesino tedesco, ai Catastrophe Ballet, destinati a cavalcare in prima linea la nuova ondata gotica tedesca.

Nel 1990, il gruppo "genera" due demo tape di successo e da vita a un tour in terra tedesca.

Nel 1991, registra il primo lavoro per la **Etage Rec.**, **Monologues of the past and the future**.

Le mille copie vendute ai concerti vengono esaurite dopo pochissimi mesi. La buona uscita è seguita da un tour tedesco, al seguito di **Mephisto Waltz** e degli **Shadow Project**: concerti che permettono al gruppo di conquistare, in brevissimo tempo, il pubblico tedesco.

Durante questo tour, la band fa la conoscenza di William Faith, bassista dei **Mephisto Waltz** (ora famoso insieme ai **Faith & The Muse**); dalla collaborazione con Faith, nasce **Pandemonium**, che ricordiamo, soprattutto, per due splendide perle: **Decades** ed **Houses of Hate**.

Gli organi di stampa cominciano a guardare con maggiore attenzione la band, dedicandole articoli e incrementando la sua popolarità .

Nel 1992, il gruppo partecipa allo Zillo Festival, conquistando, in media, mille persone a spettacolo.

Nel 1993, viene rilasciato il singolo **Torso**, per la nuova label **Dione Fortune Rec./Semaphore**.

Il lavoro contiene canzoni come **Call of the Dawn** e **The Beauty of Innocence**, che rappresentano in modo eccellente l'orientamento gothic rock firmato Catastrophe Ballet.

Segue un tour in Germania, Italia e Francia, durante il quale, vengono contattati da Rodney Orpheus dei **Cassandra Complex**, molto impressionato dalle capacità della band dal vivo e in sala di registrazione.

Con il suo aiuto viene prodotto il successivo album **Transition** (Zorn Gottes/Efa), realizzato nell'agosto del 1993. Album che include una nuova influenza nella musica della band: al loro originario gothic rock vengono aggiunti elementi elettronici.

Canzoni come **The Garden of Decay** o **21st Century Boy** di Sigue Sigue Sputnik diventano hits da dancefloor in tutti i clubs Europei.

L'anno si conclude con il supporto dei Catastrophe Ballet al tour europeo dei Cassandra Complex.

Nel 1994, i Catastrophe Ballet su invito del vecchio amico, William Faith, accettano di accompagnare in un tour americano la sua band, **Faith & the Muse** e i **This Ascension**: tour che toccherà città come Santa Barbara, Los Angeles, Las Vegas, il Midwest, Chicago, Pittsburgh, New York City e Boston.

Il pubblico americano reagisce positivamente alla loro musica, tanto da fare presagire un probabile ritorno dei Catastrophe Ballet nel Nuovo Mondo, a data da destinarsi.

Verso gli inizi del 1996, la band inizia una collaborazione con Chris Lietz, dei **Die Krupps**; da questa collaborazione scaturisce il nuovo album **New Values**, che mette in mostra un sound influenzato da band come **Nine Inch Nails**, **Ministry** e **KMFDM** e dal quale spicca la hit ballabile **Re-inforce Your Mind**.

Nell'estate dello stesso anno, suonano in uno dei più grandi festival tedeschi all'aperto, insieme a **Ministry**, **Phillip Boa**, **Jesus & Mary Chain** ed altri, davanti ad oltre 10.000 persone.

Nel febbraio del 1997, la band inizia a lavorare all'album **Menschenfeind** il cui nome s'ispira a un noto teatro di **Moliere**. Prodotto da Axel Hermes e Hauke Harms dei **Girls Under Glass**, comprende canzoni, come **Love is death & death is the only love** e **Unclean**, che mostrano la loro sempre eterna abilità di miscelare.

Dal gothic rock ai suoni industrial, i Catastrophe Ballet hanno saputo dar vita a uno stile musicale personale che si è guadagnato un posto rilevante all'interno della scena alternativa moderna. La stampa tedesca, a partire dallo **Zillo Magazine** sino al Metal Hammer, elogia il nuovo album come uno dei migliori album dell'anno.

Seguono due tour negli Stati Uniti, partecipazioni di primo piano ai principali goth-festival d'Europa, un'esperienza messicana insieme a **Dreams Of Sanity** e i **Christian Death** di Valor, confermandosi così una delle migliori band del panorama gothic degli anni '90.

Nei primi mesi del 2000 esce, impreziosito da elementi elettronici e darkwave, **Modern Primitives**, una summa di tutte le esperienze musicali del gruppo che contiene anche una cover di **Anarchy in The Uk** dei Sex Pistols.

(tratto dalla biografia ufficiale dei Catastrophe Ballet)

Dati generali

Periodo attività	1989-?
Nazionalità	Germania
Genere	goth-rock
Album pubblicati	5
Componenti	Eric Burton, Lizz, Ian Christ, Matt E., Patricia Nigiani

Discografia

Monologues of the Past & The Future	1991	12", Minialbum
Pandemonium	1992	Album
Torso	1993	CD, Maxi
Transition	1993	CD, Album
New Values	1996	Album
Menschenfeind	1997	Comp
Modern Primitives	2000	Album
Test of Time	2003	Album
The Seed of Beauty	2006	EP