

di [nerofluo](#) - ultima revisione 27 ottobre 2007



Quando si dice Christian Death, la maggior parte di persone pensa immediatamente a Rozz Williams, ma i Christian Death non sono solo Rozz Williams. Analogamente il nome Rozz Williams è associato quasi esclusivamente a Christian Death, ma Rozz è stato anche molto altro. Cambiamenti di line-up, abbandoni, dispute legali, progetti paralleli e il costante dualismo tra il decadente Rozz e lo sperimentale Valor faranno dei Christian Death (e dei progetti ad essi correlati) uno dei gruppi più controversi della musica underground.

### Nascita di Rozz Williams

L'origine della storia, ovviamente, ha inizio il 6 novembre 1963, quando in una cittadina del Sud California, nasce Roger Alan Painter. La sua famiglia, anabattista e religiosa, educa Roger secondo precetti assai rigidi. E' probabile che le limitazioni, le direttive moraliste e tutto quant'altro è ravvisabile in una

famiglia guidata da una forte religiosità, abbiano contribuito a formare una mentalità fortemente avversa ai dogmi e ai divieti cristiani.

Intorno ai nove anni, inizia ad ascoltare artisti come **David Bowie**, **T-Rex**, **Alice Cooper**, **Iggy Pop**, **Roxy Music** e in lui comincia a delinearsi la passione per la musica. Assiduo frequentatore dei cimiteri, verso i sedici anni, si sceglie come nome d'arte, Rozz Williams, preso da una lapide del suo cimitero preferito.

### The Upsetters, The Axexuals e Daucus Karota: primi gruppi di Rozz Williams

Il primo gruppo di Rozz Williams sono i **Crawlers To No**, conosciuti successivamente con il nome di **The Upsetters**. Il gruppo non si esibisce mai dal vivo e Rozz, ben presto, lo abbandona per dedicarsi a due progetti quasi paralleli: insieme a Jill Emery (basso e voce) e Steve Darrow (batteria), ai **The Axexuals**, che a differenza del precedente gruppo riescono ad esibirsi in alcune feste private e insieme a Jay (chitarra) e Mary Torciva (batteria), ai **Daucus Karota**.

### Nascita dei Christian Death. 1979-80

Nell'ottobre 1979 è la volta dei **Christian Death**, nome ottenuto storpiando il nome del celebre stilista Christian Dior. Originariamente il gruppo comprendeva, oltre a Rozz (voce), Jay (chitarra), già con lui nei Daucus Karota, e James McGearty (basso); quest'ultimo qualche tempo dopo introdurrà nel gruppo un suo amico, George Belanger, alla batteria. La loro prima esibizione avviene in un locale di Los Angeles, l'Hong Kong Cafè, insieme ai **45 Grave**.

### Primo abbandono dei Christian Death da parte di Rozz Williams. Premature Ejaculations. 1981

Nel 1981 Rozz Williams abbandona momentaneamente i Christian Death per dedicarsi al progetto **Premature Ejaculation**, insieme a Ron Athey. I due si erano incontrati in un garage a Claremont, usato dai Christian Death per provare in vista dei concerti. Ron racconta a tal proposito: "*Erano dei veri punk romantici. Egli mi fece un piercing al capezzolo e io mi tatuai il suo nome sul mio polso e gli aprii i palmi delle sue mani con un rasoio*". Il carattere crudo delle loro esibizioni inizia a creare dei problemi per trovare locali disposti a farli esibire, tanto che Rozz e Ron cominciano a dedicarsi esclusivamente alla registrazione di cassette casalinghe.

### I Christian Death di Rozz Williams. Ascesa e declino. 1981-85

Nell'estate del 1981, McGearty e Belanger presentano a Rozz Rikk Agnew, il quale aveva "militato" come chitarrista nella punk band Adolescents. Jay, poco interessato al futuro musicale dei **Christian Death** abbandona la band e viene sostituito dallo stesso Agnew. In questo periodo vengono registrate diverse canzoni, che saranno destinate all'Ep **Deathwish**. La canzone **Dogs** viene inclusa nella compilation **Hell Come To Your House**.

Grazie all'aumento di interesse nei loro confronti, i Christian Death riescono a ottenere un contratto con la **Frontier Records** che pubblica nel 1982 il loro primo album, **Only Theatre of Pain**: un album dalle forti tinte dark. Una manciata di canzoni, struggenti e disperate, che fanno leva sia sulla voce cupa del leader, il quale riesce con la sua interpretazione a conferire loro caratteristiche quasi sublimi, sia sulla maestria di Agnew alla chitarra. Testi altamente provocatori, fanno di questo album un vero e proprio caso religioso. Caso alimentato anche dai loro spettacoli dal vivo, scandalosi come pochi. Forse la rigida educazione religiosa

ricevuta, forse un'avversione personale, ma sta di fatto che la religione cattolica è il bersaglio preferito di Williams e compagni; esibizioni, in cui Rozz sale sul palco vestito da donna, oppure, ricostruisce il sacramento della Comunione o altre in cui si esibisce rievocando la crocifissione di Cristo. Performance considerate blasfeme da alcuni gruppi religiosi che, dichiarata guerra al gruppo, bruciano varie copie di Only Theatre of Pain fuori dai locali in cui si tengono gli show.

Verso la fine del 1982, Rikk Agnew e George Belanger abbandonano il gruppo e vengono sostituiti da Eva Ortiz (chitarra e backing vocals) e China (batteria), durante i concerti dal vivo. Durante un party Rozz conosce Valor Kand e David Glass, e i tre discutono sulla possibilità di una collaborazione alla quale non sarà dato seguito in seguito allo scioglimento dei Christian Death per problemi di droga all'interno del gruppo.

Nel 1983, Rozz Williams supportato dai *Pompei 99* (i Christian Death erano temporaneamente sciolti) si reca in Europa per promuovere Only Theatre of Pain, pubblicato in Francia da **L'Invitation Au Suicide**. Rozz intendeva chiamare il nuovo gruppo Daucus Karota, ma Valor, chitarrista, lo invita ad usare nuovamente il nome Christian Death. Dei nuovi Christian Death, oltre a Rozz e Valor, fanno parte anche Gitane Demone (tastiere, backing vocals), David Glass (batteria) e Constance Smith (basso).

Verso la fine del 1983, il gruppo viene invitato alla trasmissione televisiva **Media Blitz** e, nello stesso periodo, si esibisce in diversi club di Los Angeles.

Il 12 febbraio 1984, i Christian Death si esibiscono al Les Bain Douches di Parigi per il loro primo concerto.

Nello stesso anno cominciano a registrare **Catastrophe Ballet** ai Rockfield studios di Monmouth, Galles.

L'album esce per L'Invitation Au Suicide e viene dedicato ad André Breton, capo del movimento surrealista francese. L'arte è, infatti, un elemento fondamentale per Rozz Williams, soprattutto quella surrealista e dadaista.

Al termine delle registrazioni, Smith lascia il gruppo e al suo posto entra a far parte della line-up Dave Roberts.

Ritornato negli Stati Uniti, il gruppo comincia la registrazione di **Ashes**, pubblicato l'anno successivo: un seguito non all'altezza del precedente lavoro. Alla realizzazione dell'album partecipano anche altri musicisti: Randy Wilde (basso), Eric Westfall (violino), Sevan Kand (piano), Bill Swain (tuba), Richard Hurwitz (tromba) e Michael Andraes (clarinetto).

L'album viene promosso mediante un tour, attraverso gli Stati Uniti, che culmina nell'esibizione al Roxy Theatre di Los Angeles, il 6 aprile 1985, mentre dell'esibizione all'Hollywood Berwin Entertainment Center, viene realizzata una cassetta dal titolo **The Decomposition of Violets**.

Nell'aprile dello stesso anno, Williams lascia i Christian Death, per dedicarsi a progetti più sperimentali e Valor Kand ne diventa il nuovo leader. Nonostante l'opposizione di Rozz, Valor continua ad utilizzare il nome Christian Death. Rozz inizialmente non combatte per i diritti sul nome e solo più tardi, quando ormai Valor ha tutti i diritti d'uso del nome, inizierà una battaglia legale.

#### I Christian Death di Valor. 1985-2000

Verso la fine del 1985, i Christian Death di Valor pubblicano l'EP **The Wind Kissed Pictures** nel quale si denota un distacco dai vecchi Christian Death. L'anno successivo viene pubblicato **Atrocities**, il cui successo dimostra la capacità della band di continuare anche senza il suo leader storico. L'anno seguente viene pubblicato **The Scriptures**, ispirato da alcuni passaggi della Bibbia e nel quale è riscontrabile il completo abbandono dello stile proprio di Rozz. Più volte i membri del gruppo finiscono in carcere per atti osceni in luogo pubblico (durante i loro concerti) e per l'avversione nei confronti della religione riscontrabile nei testi delle loro canzoni.

Nel 1988, l'album **Sex And Drugs And Jesus Christ** viene censurato quasi dappertutto, ma si rivela essere il più grande successo della band.

Nel 1989, Gitane Demone lascia il gruppo e Valor, trovatosi solo, dà alle stampe il doppio **All the Love - All The Hate** che incarna tutte le sperimentazioni seguite dalla band dal 1986 al 1989. Successivamente vengono pubblicate le compilations **Insanus**, **Ultio**, **Proditio**, **Misericordiaeque** e nel 1992 **Jesus points the Bone at you?**, che raccoglie tutti i singoli usciti negli anni '80.

Nel 1994, termina il contenzioso legale tra Valor e Williams per l'uso del nome, con la vittoria di Valor. Con **Sexy Death God**, Valor compie l'ennesima svolta musicale che lo porta ad abbracciare sonorità più gothic metal.

Nel 1996, esce **Prophecies**, incentrato sulla figura di Nostradamus e due anni dopo, **Pornographic Messiah**, nel quale sono forti le influenze industrial.

Nel 1999, sotto la **Candlelight**, viene pubblicata la trascurabile raccolta **The Bible**. L'ultimo album firmato Valor, **Born again AntiChristian**, si ha nel 2000; il sound si sviluppa sulla falsariga degli ultimi tre lavori

rivelandosi tuttavia un prodotto piuttosto mediocre.

#### Rozz Williams e i Premature Ejaculation. 1985

Lasciati i Christian Death, Williams inizia una collaborazione con Chuck Collison, nei Happiest Place On Earth; successivamente, i due continuano il progetto **Premature Ejaculation**. Il gruppo inizia ad esibirsi dal vivo usando per le loro performance cortometraggi e suoni di vario genere.

#### Rozz Williams. Parallelo tra Christian Death e Shadow Project. 1987-93

Nel 1987, Rozz e Eva si sposano a San Francisco e danno vita al progetto **Shadow Project**, gruppo che comprendeva anche Barry Galvin, David Glass e Johann Schumann. Il nome deriva dal risultato di alcuni test fatti ad Hiroshima in seguito allo scoppio della bomba atomica, che lasciò soltanto ombre, "impressioni", ma nessun corpo.

Nel 1988, Rozz riforma i **Christian Death** reclamando il diritto di "riprendersi" nuovamente il gruppo che considerava suo e anche per tacere le voci che lo davano morto. Il tour di reunion dei Christian Death si svolge tra il 1989 e l'inizio del 1990.

Dopo il tour, Rozz ed Eva si trasferiscono nuovamente a Los Angeles e, con l'appoggio di Jill Emery (basso) e Tom Morgan (batteria) si dedicano agli **Shadow Project**. Il primo album di esordio, omonimo, risente in modo evidente dell'influenza che la figura di Charles Manson esercita nella mente di Williams.

Iniziano le registrazioni di alcuni classici del repertorio dei **Christian Death** per l'album **The Iron Mask**, pubblicato nel febbraio del 1992, il cui scopo principale era il finanziamento del tour degli Shadow Project, programmato tra febbraio e marzo dello stesso anno, come supporter di Mephisto Walz.

Cominciano le registrazioni del secondo album degli **Shadow Project: Dreams For The Dying** e successivamente di due cover di Alice Cooper, Dead Babies e Killer, che saranno contenute nella compilation **Welcome to Our Nightmare**.

Sempre nel 1992, Rozz registra il suo primo album spoken-word **Every King A Bastard Son** e per i Christian Death, gli album **The Path of Sorrows** e **The Rage of Angels**.

Nel giugno del 1993, al Patriotic Hall di Los Angeles, i **Christian Death** si riuniscono per l'ultima volta per uno show, catturato sul cd **Iconologia** e sulla videocassetta uscita con lo stesso titolo. Sul palco, insieme a Rozz ci sono anche Rikk Agnew, George Belanger e Casey (basso).

#### Rozz Williams. Shadow Project e Dacus Carota. 1993-1998

Nell'estate del 1993, gli Shadow Project si imbarcano in un nuovo tour americano. Al termine di esso, Eva O. e Paris lasciano il gruppo per dedicarsi alle registrazioni dell'album **Demons Fall for an Angels Kiss** del nuovo progetto di Eva chiamato **Eva O Halo Experience**.

Poiché, per il mese di ottobre, è già stato pianificato un tour in Germania, Rozz decide di costituire una nuova band, ribattezzata **Dacus Karota**.

Nell'aprile 1994 viene registrato l'Ep **Shrine**, mentre nel novembre dello stesso anno, il gruppo si esibisce in Europa per un mese insieme a Gitane DeMone.

Nella primavera del 1995, viene registrato a Gent, in Belgio, **The Dreamhome Heartache**, a cui seguì una serie di concerti che Rozz e Gitane fecero nell'aprile dello stesso anno.

Nel 1996, viene registrato il secondo album spoken-word di Williams **The Whorse's Mouth**. Un album scritto a quattro mani, sotto l'effetto dell'eroina, dallo stesso Rozz e da Ryan Gaumer, suo compagno di stanza.

Nel 1997, Erik Christides, uno dei migliori amici di Rozz si suicida. A lui viene dedicato il concerto del 6 gennaio 1998 a Los Angeles. Fu l'ultimo concerto di Rozz Williams.

Il 1 aprile 1998 Rozz Williams viene trovato morto da Ryan Gaumer. Nessuna lettera a spiegare il gesto, solo supposizioni sui suoi problemi di alcolismo e di droga. Per la sua morte si tenne un memoriale all'El Rey Theatre. L'ultimo progetto in cui Rozz Williams venne coinvolto è un film intitolato **Pig**, prodotto ufficialmente nel 1999.

Il dualismo tra Williams e Valor è stato spesso oggetto su chi, banalmente, è il migliore, sui chi è la reale anima dei Christian Death. Personalmente, ritengo Williams e Valor due artisti troppo diversi, entrambi

validi, ed entrambi anima dei Christian Death. Al di là , delle simpatie personali, i Christian Death hanno conosciuto con entrambi vette notevoli nell'ambito della musica gotica. Vette parallele, e forse soltanto in Catastrophe Ballet coincidenti.

### Dati generali

<b>Periodo attività</b>	1979-
<b>Nazionalità</b>	Stati Uniti
<b>Genere</b>	death rock, gothic rock, new wave, goth metal
<b>Album pubblicati</b>	26
<b>Componenti</b>	Valor Kand, Maitri, Nate Hassan, Matthew Reed Rozz Williams, Rikk Agnew, James McGearty, George Belanger, Eva O, Michael Montano, Gitane Demone, Rod "China" Figueroa, David Glass, Constance Smith, Dave Roberts, Johnnie
<b>Ex Componenti</b>	Sage, Randy Wilde, Jeff Williams, Casey Chaos, Jay, Barry Galvin, Johann Schumann, Kota, James Beam, Sevan Kand, Jean-Victor DeBoer, Jack Noordhoek, PJ Phillips, Wim Leydes, Steven Wright (Divine Wright), Flick, Donato Canzonieri, Adam E, Max Corradini, Nick The Bastard, Aaron Wienstien, Gian Pyres, Will "WAS" Sargenson
<b>Influenze</b>	Minor Threat, Black Flag, Bauhaus

### Discografia

<b>Only Theatre of Pain</b>	1982	Album
<b>Catastrophe Ballet</b>	1984	Album
<b>Deathwish</b>	1984	Album
<b>Ashes</b>	1985	Album
<b>Believers of the Unpure</b>	1985	12"
<b>The Decomposition of Violets - Live in Hollywood</b>	1985	Album
<b>The Wind Kissed Pictures</b>	1985	EP
<b>An Official Anthology of Live Bootlegs</b>	1986	Comp
<b>Atrocities</b>	1987	Album
<b>Jesus Christ Proudly Present</b>	1987	6x7"
<b>Jezebel's Tribulation</b>	1987	7"
<b>Sick of Love</b>	1987	12"
<b>A Catastrophe Ballet with Rhapsody of Youth and Rain</b>	1987	
<b>The Scriptures</b>	1987	Album
<b>Church of No Return</b>	1988	12"
<b>Church of No Return - Believers of the Universe</b>	1988	VHS
<b>Sex &amp; Drugs &amp; Jesus Christ</b>	1988	Album
<b>What's the Verdict</b>	1988	Maxi
<b>The Wind Kissed Pictures (Past &amp; Present)</b>	1988	Album
<b>The Heretics Alive</b>	1989	VHS
<b>The Wind Kissed Pictures (Past &amp; Present)</b>	1988	Album
<b>All The Love All The Hate</b>	1989	Album
<b>I Hate You</b>	1989	CD, Single
<b>The Heretics Alive</b>	1989	Album
<b>We Fall Like Love - I Hate you</b>	1989	12"
<b>Zero Sex</b>	1989	VHS, Single

<b>Insanus, Utio, Proditio, Misericordiaque</b>	1990	Album
<b>Past, Present and Forever</b>	1990	Comp
<b>Jesus Points The Bone at You?</b>	1991	Comp
<b>The Iron Mask (Rozz Williams)</b>	1992	Album
<b>Skeleton Kiss (Rozz Williams)</b>	1993	Single
<b>Invocations</b>	1993	Comp
<b>Love And Hate (Box)</b>	1993	2xCD
<b>Tales of Innocence, A Continued Anthology</b>	1993	Album
<b>Iconologia (Rozz Williams)</b>	1993	Album
<b>Sexy Death God</b>	1994	Album
<b>The Doll's Theatre</b>	1994	Album
<b>Amen</b>	1995	CD
<b>Prophecies</b>	1996	Comp
<b>Pornographic Messiah</b>	1998	Album
<b>The Bible</b>	1999	Comp
<b>Born Again Anti Christian</b>	2000	Album
<b>Lover of Sin</b>	2002	Album
<b>Death Club 1981-1993</b>	2005	Comp+DVD
<b>American Inquisition</b>	2007	Album
<b>Romeo's Distress</b>	2007	7", Ltd
<b>Six Six Sixth Communion</b>	2007	Comp