

## The Danse Society

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



Nel 1979, **Steve Rawlings** (voce), **Paul Gilmartin** (percussioni), **Paul Hampshire** (conosciuto come **Bee**) (tastiere), **Dave Patrick** (chitarrista) e **Bubble** (basso) danno vita a una band chiamata semplicemente **Y?**. Il gruppo ottiene l'inserimento di un suo brano, **End of Act One**, nella compilation *Bouquet of Steel* del 1980.

Sempre nel 1979, **Lyndon Scarfe** e **Paul Nash** fondano una band chiamata **Lips-X-X**, molto simile alla predetta Y?.

Verso la metà dello stesso anno, le due band si uniscono sotto il nome di **Danse Crazy** e si esibiscono, nel mese di settembre, al *Futurama Two Festival* (nome con cui è conosciuto *The World's Second Science Fiction Music Festival*), tenutosi al *Queen's Hall*, a *Leeds*.

Al festival sono presenti anche artisti come *Joy Division*, *Cabaret Voltaire*, *A Certain Ratio*, *OMD*, *Public Image Limited*, *Soft Cell*. L'evento, filmato dalla *BBC*, verrà trasmesso nel novembre 1981.

Alcuni giorni prima la sua partecipazione al *Futurama*, la band registra due tracce, **There is no shame in death** e **Dolphins**, accantonate per un possibile rilascio futuro.

Nel 1981, **Bee** lascia i *Danse Crazy* per altri progetti: entrerà a far parte di altre band come *Panache*, *Getting the fear*, e *Into a Circle*; successivamente anche **Dave Patrick** abbandona la band.

I membri rimanenti modificano il loro nome in *Danse Society* e pubblicano nel luglio dello stesso anno il singolo **Clock**.

Poco prima della registrazione delle *Peel Sessions*, il bassista **Tim Wright** entra a far parte della band.

La firma di un contratto con la *Pax Records* comporta l'uscita di **There is No Shame of Death**.

Prima della rottura con la casa discografica, nello stesso anno, viene rilasciato **Womans Own**, un 12" che contiene quattro canzoni registrate durante una *Peel Sessions*, e il 7" **We're so happy/Woman's own**.

Un buon periodo per il gruppo che riscuote consensi sia da parte del pubblico che della stampa; ad essere apprezzate sono, soprattutto, le esibizioni dal vivo, caratterizzate dalla particolare voce di **Rawlings** e dalle atmosfere dolorose che colpiscono direttamente il pubblico. Un altro motivo del loro successo è la loro presenza, come band d'apertura, ai concerti delle maggiori gothic band del periodo, **UK Decay**, **Killing Joke**, **Theatre of Hate**.

Nel 1982, viene pubblicato per la *Society Records*, l'album **Seduction**, che comprende solo sei brani a cui si aggiunge, solo per le copie iniziali, un bonus con due remixes, **Danse** e **Move**. Una registrazione non ufficiale, relativa a questo momento, viene pubblicata esclusivamente per il club.

La loro fama, altissima in questo periodo, raggiunge anche alcune tra le case discografiche più importanti e dopo il rilascio del loro ultimo singolo indipendente, **Somewhere/Hide**, firmano un contratto con l'*Arista Records*, gennaio del 1983. Durante lo stesso anno viene rilasciata una compilation, **Danse Society** che raccoglie tutti i loro primi singoli.

Il primo singolo con l'*Arista* non fa assolutamente rimpiangere il materiale del passato, anzi. **Heaven is waiting** insieme a **Wake up**, rilasciato nel giugno sono i loro maggiori successi.

L'ultimo mese del 1983 vede l'uscita del loro nuovo album, **Heaven is waiting**, realizzato in due versioni, una per l'*Arista Records* e l'altra con un bonus di quattro canzoni, per la *Great Expectations*.

L'album contiene, oltre i precedenti singoli, *Heaven is waiting* e *Wake up*, altri interessanti brani come **Red Light**, **Where are you now**, **Come inside** e una canzone che, a detta di molti, s'allontana dal loro stile: la cover del brano dei *Rolling Stones*, **2000 light year from home**, pubblicata successivamente anche come



fans-

nel  
The

1983,

singolo.

Segue un tour promozionale, nel 1984, che li vede toccare tappe come Madrid e Barcellona.

Nonostante la vivacità delle loro produzioni (pubblicheranno nel frattempo altri due singoli), l'interesse del pubblico e della critica comincia a venire meno.

**Say It Again**, del maggio 1985, presenta nel lato A un approccio a una sonorità più commerciale e nel lato B, fortunatamente, un ritorno al glorioso passato con **Fade away (she's in your dreams)**.

**Hold on (to what you've got)**, del 1986, non riesce a raggiungere le classifiche, nonostante sia un buon brano. All'interno del singolo la promessa di un futuro album, **Heaven again**, progetto che non vedrà mai la luce, in quanto l'Arista, delusa dalle vendite di *Heaven is waiting* non acconsentirà mai alla sua realizzazione.



Nel 1987, viene rilasciato **Looking Through** per la Society Records.

Dopo l'uscita di questo singolo, Steve Rawlings lascia la band che si scioglierà poco tempo dopo, per la mancanza di un valido sostituto di Steve.

Rawlings, subito dopo l'abbandono della band, dà vita a un nuovo progetto, **Society** che, dedito a sonorità più rock e funky, realizza il singolo **Saturn Girl**.

Successivamente, a distanza di una decina di anni, con **Meridian Dream**, Steve compie la definitiva virata verso sonorità ambient.

### Dati generali

<b>Periodo attività</b>	1981-1987
<b>Nazionalità</b>	Inghilterra
<b>Genere</b>	post-punk, gothic rock, electronic music
<b>Album pubblicati</b>	3
<b>Componenti</b>	Steve Rawlings, Paul Nash, Lyndon Scarfe, Tim Wright, Paul Gilmartin
<b>Influenze</b>	Bauhaus

### Discografia

<b>Clock</b>	1981	Single
<b>There is No Shame In Death</b>	1981	12"
<b>Danse / Move</b>	1982	12"
<b>Hockey / My Heart</b>	1982	7"
<b>Seduction</b>	1982	Album
<b>Womans Own / We're So Happy</b>	1982	Single
<b>Heaven is waiting</b>	1983	Single
<b>Somewhere</b>	1983	7", 12"
<b>Wake Up</b>	1983	7", 12"
<b>2000 Light Years From Home</b>	1984	Single
<b>Heaven is Waiting</b>	1984	Album
<b>The Danse Society</b>	1984	Comp + 12"
<b>Say It Again</b>	1985	2x12", 2x7", 12", 7"
<b>Hold On (To What You've Got)</b>	1986	7", 12"
<b>Looking Through</b>	1986	CD
<b>Seduction (The Society Collection)</b>	2001	Comp