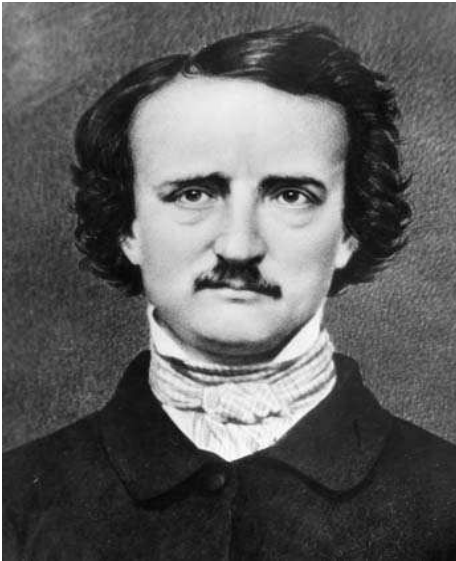


di BrainDeadKK - scritto il 5 luglio 2008



Edgar Allan Poe fa parte della cerchia, rara, di artisti che hanno segnato indissolubilmente l'arte mondiale, poiché la sua opera è stata come una cesura nella Storia, talmente importante ed incisiva da creare un prima e un dopo. Gli scrittori di questa caratura e grandezza sono essenziali da conoscere e studiare, ma non sempre il loro valore viene giudicato per quello che realmente merita e, anzi, alcuni tra questi vengono relegati in angusti e ristretti spazi della storiografia. Poe è uno di questi casi, perché si tende ad associare il suo nome esclusivamente alla letteratura gotico-orrifica dell'Ottocento (che lui oltretutto ha contribuito a migliorare notevolmente), in una maniera tale da far sembrare che, nei suoi scritti, lui abbia trattato quasi esclusivamente solo quella tematica, senza allontanarsene; al contrario, l'autore americano ha fatto molto di più, è andato oltre: non solo non si è limitato solo a quel genere, ma ha creato il primo embrione di filoni letterali che tutt'oggi esistono e riscuotono successo, quali il giallo-poliziesco e la fantascienza, ma ha anche ispirato correnti, che gli debbono moltissimo, quali il Simbolismo; nonostante ciò, in Italia, gli storici e,

di conseguenza, i libri di testo scolastici sembrano essersene dimenticati, seppur pochi critici gli attribuiscono la rilevanza che ha nella letteratura.

Edgar Allan Poe nacque a Boston il 19 Gennaio 1809, da due attori, David Poe e Elizabeth Arnold. I suoi primi anni di vita non sono felicissimi: il padre si dà all'alcol e muore dopo alcuni mesi dalla nascita dell'unico figlio, mentre la madre lascia il piccolissimo Edgar alla famiglia del marito, cambia città per cambiare vita, ma la morte, causata dalla tisi (malattia che già la perseguitava), la raggiunge dopo poco tempo il suo trasferimento.

A due anni Poe entra a far parte della famiglia di un ricco commerciante di tabacco, John Allan, e anche se non sarà mai adottato legalmente, viene cresciuto alla stessa maniera dei figli naturali dell'imprenditore, che intende non fargli mancare l'affetto familiare e un'istruzione adeguata; per questo motivo, una volta divenuto ragazzo, il futuro scrittore fa anteporre il cognome del patrigno a quello del padre naturale, divenendo Edgar Allan Poe.

Nel 1915 tutta la famiglia si trasferisce in Inghilterra, permanenza che si rivelerà fondamentale nella crescita personale e artistica dello scrittore. Passati cinque anni in terra albionica, gli Allan tornano negli Stati Uniti ed Edgar viene iscritto alla scuola privata di Richmond e, una volta terminata, si iscrive all'università della Virginia nella Facoltà di Lingue antiche e moderne, che dovrà abbandonare dopo aver contratto un fortissimo debito, che John Allan si rifiutò di pagare. Questa fu la prima vera lite tra i due, al seguito della quale il giovane Poe abbandona la casa adottiva e si trasferisce nella natia Boston, dove pubblicherà, anonimamente (si firma "un bostoniano"), la prima raccolta di versi, **Tamerlane and other poems** (1827), e con il suo nome uscirà **Al Araaf, Tamerlane and minor poems** (1829), ma entrambi avranno poca fortuna editoriale.

In questi anni inizia una storia d'amore con Elmira Royster, che, però, sarà costretta dalla sua famiglia al matrimonio con un altro uomo. In questo biennio, prima si arruola nell'esercito, poi lo lascia a causa del suo falso nome nella domanda di reclutamento e, successivamente, si trasferisce a casa della zia a Baltimora. L'anno seguente riesce ad entrare all'accademia di West Point, con l'aiuto del patrigno, che vede il suo figliastro espulso dalla scuola dopo soli pochi mesi dal suo ingresso. E' l'ultima goccia, non tollerando più il carattere dissoluto di Poe, lo dimentica fino alla sua morte (1834), non citandolo neanche nel suo testamento. Il 1831 è il primo anno, che dedica appieno alla scrittura: pubblica la sua terza raccolta poetica, **Poems** e inizia a veder pubblicati i primi racconti su un giornale. Dopo due anni, vince un concorso con **Manoscritto trovato in una bottiglia**.

E' la prima volta che la sua arte produce dei frutti, dopo che le raccolte poetiche si erano rivelate inconcludenti ai fini della fama. Nel 1835 invece entra a far parte della redazione del "Southern Literary Messenger" in qualità di critico letterario, ruolo che ricoprirà eccellentemente e che darà spessore al giornale, motivo per il quale scala velocemente le gerarchie editoriali e diviene redattore capo, ma il suo carattere,

sempre difficile, lo porta prima all'abbandono del giornale e poi al girovagare per altre testate, sempre con ruoli di rilievo (alla fine della sua carriera giornalistica, Poe scriverà oltre 800 articoli, che lo faranno diventare uno dei maggiori critici dell'epoca).

Mentre la sua carriera di giornalista prende il volo, sposa la cugina quattordicenne Virginia Clemm nel 1836; due anni più tardi pubblica quello che sarà il suo unico romanzo **The narrative of Arthur Gordon Pym**.

Nel 1840, esce la sua prima raccolta di racconti **Tales of the Grotesque and Arabesque** e nel 1845 la seconda, intitolata semplicemente **Tales**. Ma quest'anno sarà ricordato, soprattutto, per l'uscita della poesia **The Raven**, che gli portò un notevole successo e contribuirà all'ingresso dello scrittore nei salotti intellettuali, dove conoscerà la poetessa Frances Osgood, alla quale dedicherà alcuni componimenti.

Investe tutte le sue finanze in un giornale, che fallirà di lì a breve, portando la famiglia Poe completamente in miseria, inoltre nel 1847 le condizioni di salute di Virginia peggiorano e morirà di tisi nello stesso anno.

Questo lutto fa cadere Poe in depressione, la vita inizia a sfuggirgli di mano e agisce confusamente: inizia a girovagare per l'America tenendo conferenze, corteggia, invano, ricche ereditiere e poetesse, cade di nuovo preda del giovanile demone dell'alcol e dell'oppio, ma in questo periodo di sbandamento incontra il suo vecchio amore Elmira Royster, divenuta nel frattempo vedova e grazie a lei e al suo aiuto riprende in mano la sua esistenza, smette di assumere droghe, pubblica il suo poema in prosa **Eureka** (1848), tradotto in Francia dal suo grandissimo ammiratore Charles Baudelaire, con cui cerca di dimostrare, grazie al supporto della fisica e dell'astrologia, quanto l'Uomo è vicino a Dio così tanto da potersi identificare in esso.

La sua storia d'amore con la Royster va talmente bene che i due fissano la data delle nozze, ma pochi giorni prima del lieto evento, viene ritrovato privo di sensi nei pressi di un seggio elettorale (molti pensano sia stato costretto a bere da alcuni gruppi, che appoggiavano i candidati, che invitavano a bere, per convincere l'elettorato a votare il loro esponente). Viene ricoverato all'ospedale, ma muore pochi giorni dopo, il 7 Ottobre 1849 per congestione cerebrale.

Dati generali

All'Anagrafe	Edgar Allan Poe
Nato	Boston, Stati Uniti, il 19 gennaio 1809
Morto	Baltimora, Stati Uniti, il 07 ottobre 1849
Occupazione	scrittore, poeta, critico statunitense
Nazionalità	americana
Corrente Letteraria	horror, giallo

Opere

Bon-Bon or the Bargain Lost (*Bon - Bon*, 1832)

Four Beasts in One: the Homo-Camelopard (*Quattro Bestie in Una*, 1832)

Loss of Breath (*Senza fiato. Racconto Senza Capo né Coda*, 1832)

A Tale of Jerusalem (*Un Racconto di Gerusalemme*, 1832)

Manuscript Found in a Bottle (*Il Manoscritto Trovato in una Bottiglia*, 1833)

Landor's Cottage (*Il Villino di Landor*, 1834)

Lionizing (*Lionerie*, 1834)

Scenes from Politian (1834)

The Assigination (*L'Appuntamento*, 1835)

Berenice (*Berenice*, 1835)

Hans Pfaall: a Tale (*L'Incredibile Avventura di un Certo Hans Pfaall*, 1835)

King Pest (*Re Peste*, 1835)

Morella (*Morella*, 1835)

Shadow. A Parable (*Ombra. Una Parabola*, 1835)

The Duc de l'Omelette (*Il Duca de l'Omelette*, 1836)

The Scythe of Time (*La Falce del Tempo*, 1837)

How to Write a Blackwood Article (*Come si Scrive un Articolo "alla Blackwood"*, 1838)

A Predicament (*Un Caso Imbarazzante* 1838)

The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket (*Le Avventure di Gordon Pym* 1838) [unico romanzo]

The Conversation of Eiros and Charmion (*Conversazione tra Eiros e Charmion*, 1839)

The Devil in the Belfry (*Il Diavolo nel Campanile*, 1839)
The Fall of the House of Usher (*La Rovina della Casa degli Usher*, 1839)
The Man that was Used up (*L'Uomo Finito* 1839)
Silence. A Fable (*Silenzio. Una Favola* 1839)
The Business Man (*L'Uomo d'Affari* 1840)
The Diary of Julius Rodman (*Il Diario di Julius Rodman* 1840)
The Man of the Crowd (*L'Uomo della Folla* 1840)
Mystification (*Mistificazione* 1840)
Why the Little Frenchman Wears his Hand in a Sling (*Perché il Francesino Porta il Braccio al Collo* 1840)
The Colloquy of Monos and Una (*Il Colloquio di Monos e Una* 1841)
A Descent into the Maelström (*Una Discesa nel Maelström* 1841)
The Island of the Fay (*L'Isola della Fata* 1841)
Three Sundays in a Week (*Tre Domeniche in una Settimana* 1841)
The Murders in the Rue Morgue (*Gli Assassini della Rue Morgue* 1841)
The Masque of the Red Death (*La Maschera della Morte Rossa* 1842)
The Oval Portrait (*Il Ritratto Ovale* 1842)
The Pit and the Pendulum (*Il Pozzo e il Pendolo* 1842)
The Black Cat (*Il Gatto Nero* 1843)
Diddling. Considerate as One of the Exact Sciences (*La Truffa Considerata Come una delle Scienze Esatte* 1843)
The Tell-Tale Heart (*Il Cuore Rivelatore* 1843)
The Mystery of Marie Rogêt (*Il Mistero di Marie Rogêt* 1843)
The Angel of the Odd (*L'Angelo del Bizzarro* 1844)
The Balloon Hoax (*La Beffa del Pallone* 1844)
The Elk or Morning on the Wissahiccon (*L'Alce ovvero Mattino sul Wissahiccon* 1844)
Literary Life of Thingun Bob, Esq. (*Vita Letteraria di Thingun Bob* 1844)
Mesmeric Revelation (*Rivelazione* 1844)
The Oblong Box (*La Cassa Oblunga* 1844)
The Spectacles (*Gli Occhiali* 1844)
A Tale of the Ragged Mountains (*Una Storia delle "Ragged Mountains"* 1844)
"Thou Art the Man" (*Sei Tu il Colpevole!* 1844)
The Purloined Letter (*La Lettera Rubata* 1844)
The Facts in the Case of Mr. Valdemar (*La Verità sulla Vicenda del Signor Valdemar* 1845)
The Imp of the Perverse (*Il Demone della Perversità* 1845)
The Power of Words (*Il Potere delle Parole* 1845)
Some Words with a Mummy (*Quattro Chiacchiere con una Mummia* 1845)
The System of Dr. Tarr and Prof. Fether (*Il Sistema del Dott. Catrame e del Prof. Piuma* 1845)
The Thousand-and-Second Tale of Scheherazade (*La Milleduesima Notte di Schahrazàd* 1845)
The Cask of Amontillado (*Il Barile di Amontillado* 1846)
The Sphynx (*La Sfinge* 1846)
The Domain of Arnheim (*Il Possedimento di Arnheim* 1847)
Hop-Frog (*Hop-Frog* 1849)
The Lighthouse (frammento completato da Robert Bloch) (*Il Faro* 1849)
Mellonta Tauta (*Mellonta Tauta* 1849)
Von Kempelen and his Discovery (*Von Kempelen e la sua Scoperta* 1849)
X-ing a Paragraph (*X-ando un Pezzo* 1849)
The rationale of verse (*Fondamento del verso* 1843)
The philosophy of composition (*La filosofia della composizione* 1846)
Marginalia (*Marginalia* 1844)
Eureka (*Eureka* 1848)
The poetic principle (*Il principio poetico* 1850 - postumo)