

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007



Ansata come tastierista.

Siamo nel 1986 e "My Inflamed Eyes" è una demo-tape che reca la firma **Crux Ansata**, un gruppo di Francoforte di cui fa parte il bassista **Hovi Miskovics**. Nello stesso periodo, **Roman Rütten** è impegnato nei progetti **Schaum Der Tage** o **Opfer der Hingabe** e lavora per la Ng-Median, le cui pubblicazioni più celebri sono i primi demo-tape dei Front Line Assembly e dei Lassigue Bendthaus.

Sul finire del 1987, un festival a Francoforte richiama numerose band, tra cui le rispettive band di Hovi e Roman. Termina il festival e Roman accetta di entrare a far parte dei Crux

Seguono molti live e registrazioni fino al febbraio 1989 quando, senza l'appoggio di una casa discografica, viene realizzato il primo mini lp distribuito in 500 copie.

Nel corso del tempo, ci sono stati disguidi in ambito musicale, tanto da determinare lo scioglimento della band. Tuttavia, nel corso del successivo periodo di quiete una nuova creatura musicale comincia a prendere vita, una creatura capace di unire lo spirito dei Joy Division, alla malinconia di Gustav Mahaler e alle liriche di Arthur Rimbaud: una musica che ricercando la parte interiore e più profonda di ciascuno, la risveglia, modificando l'idea stessa di musica.

Nasce **Endraum**: un'opera multivisionaria, all'interno della quale il teatrale era equivalente alle immagini, alle liriche e alla musica.

La prima parte dell'opera viene chiamata **der neid** (l'invidia) - un atto di accusa nei confronti dei cambiamenti musicali che avvenivano intorno a loro, un grido in un mondo completamente commercializzato, in cui le sensibilità sono spinte verso l'ultimo posto.

Dopo der neid tutto accade molto velocemente. Endraum diventa il nome della band e nel 1991 viene registrato il loro primo tape, **Phantastich Zwecklos**, creato attraverso il confronto musicale con la depressione, la malinconia e l'assoluta accettazione personale.

Segue, ai primi del 1992, il secondo rilascio, **Sehnsucht**. Endraum non pensa alle case discografiche o alle vendite, ma sente solo il bisogno di creare ciò che ha dentro. **Sehnsucht** è un concetto e da questo momento il nome Endraum diventa parte del concetto. Endraum è unità, dove la musica, le liriche e le immagini si fondono in una cosa sola. **Sehnsucht** è una storia, molto più che una storia, è un vagabondaggio attraverso il desiderio. **Sehnsucht** ha potuto, con giudizio retrospettivo, vedere la luce poiché è la rivelazione personale di due persone: a quei tempi il lavoro non viene svolto individualmente, ma insieme. Le idee liriche di Hovi vengono istantaneamente tradotte - o forse, è meglio dire, aiutate - in musica dalle tastiere di Roman. Le parole sono uguali alla musica e la musica è uguale alle immagini. Endraum è una visione musicale.

E' in questo periodo che cominciano a manifestare il desiderio di presentarsi ad un vasto pubblico. Le case discografiche iniziano a contattarli e tra le numerose offerte viene stipulato un contratto con Danse Macabre. Viene registrata una demo-tape, seguita dal primo CD **Zeitenlicht** - una storia di una camminata attraverso "die mere dieser Zeit". **Zeitenlicht** era stato pensato per seguire la concezione del secondo tape **Sehnsucht**: un album più complesso e più diretto. Per la prima volta, gli Endraum sono sia produttori che compositori e ciò è molto importante perché un produttore diverso avrebbe potuto mettere in pericolo l'idea e l'effetto, così spontanei e naturali.

L'anno seguente viene rilasciato **In Flimmernder Nacht**, in cui il sogno si fonde alla realtà. Un tema molto importante all'interno del lavoro degli Endraum, perchè il sogno non può funzionare senza realtà e la

realtà si trasforma in un'esistenza molto dura senza un sogno.

Il 1993 è l'anno della decisione. Lo stile di **Danse Macabre** comincia ad apparire troppo semplice, normale e poco emozionante: gli Endraum hanno bisogno di un'etichetta che non interferisca troppo e decidono, quindi, di occuparsene in prima persona e di continuare un percorso del tutto personale.

Endraum non vede sé stesso come musica ma come un corriere che porta un messaggio particolare. E' la sensibilità della vita, è creatività, è malinconia, è colore, suono, spazio, è idealistico ed in ciò si trova l'input per continuare ad elevarsi, perché nella vita ogni cosa è destinata al cambiamento e nessuna sensibilità stabile viene fissata. Tutto si evolve, l'ambiente, l'essere umano, la musica....

Ed è proprio la loro musica a non prestarsi alla definizione attraverso semplici aggettivi, come malinconica, romantica, oscura: nessuna definizione può portare a ciò che il duo rappresenta.

Il loro lavoro può essere indicato come un'immagine tridimensionale la cui funzione principale è la creazione di atmosfere e immagini musicali. Le liriche catturano un momento, lo descrivono e lo rendono reale, quasi toccabile. Il disegno blocca un pensiero e lo rende visibile.

Endraum è una visione in cui la parola, la musica e le immagini procedono parallelamente. Importante è la sensibilità, la situazione, la frazione di un secondo che viene improvvisamente a vita.

Tratto dalla biografia ufficiale degli Endraum

Dati generali

Periodo attività	1987-?
Nazionalità	Germania
Genere	ambient, sperimentale
Album pubblicati	13
Componenti	Hovi Miskivics, Roman Rütten
Influenze	Joy Division

Discografia

Rosengarten	1992	Cass
In Flimmerder Nacht...	1993	Album
Zeitenlicht	1993	Album
Appell An Die Muse	1994	CD, Maxi
Morgenröte	1994	CD
Der Blaue Kreis - Remixe	1996	Album
Innerlichkeit	1996	Album
Blauk	1997	CD
Nachtstrahl	1998	CD
Phantastisch Zwecklos / Sehnsucht	1998	2xCass
Blauhauch	1999	Album
Weimar 99	2000	CDr
Der Leanderkern	2001	2xCD
Herzklang Spiegelt Am Strassenrand	2001	Album
Eine Nacht Im Traumstaub	2002	CDr
Es Ist Ein Augen Blick...	2003	CD, Album
Traumstaub	2004	Album
Zeitfäden	2008	CD, Album