

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007

Una musica esplosiva che è un ibrido di darkwave, trance e ebm, contaminato da elementi etnici. Un gruppo che nel corso degli anni '90, con una manciata di lavori all'attivo, ha saputo guadagnarsi un posto di prim'ordine nella scena underground europea.



Per parlare dei Fading Colours bisogna balzare indietro di ben vent'anni e precisamente in Polonia, a Boleslawiec. E' qui che i fratelli **Leszek** e **Krzysztof Rakowski**, insieme a **Piotr Jerominow** e a **Pawel Nowak**, fondano una band chiamata **Bruno The Questionable**. Per il nome, piuttosto singolare, si ispirarono al film, **Jabberwocky** di **Monty Python**.

Dopo due anni di duro lavoro, la band debutta ai più importanti festival rock polacchi: Jarocin '88, Out of Control a Varsavia e New Stage.

A Jarocin vincono il premio del pubblico e conquistano la possibilità di registrare tre brani per la Polish Scout Radio. Nello stesso periodo, alcune loro canzoni sono inserite nella compilation Jarocin 88. Successivamente, la band registra a proprie spese il brano **Don't Tell Me**, la loro prima grande hit.

Leszek Rakowski comincia a studiare all'High Pedagogical School di Zielona Gora. Una sera assiste ad un concerto filarmonico e rimane molto colpito dal coro accademico. Questo evento sarebbe stato privo d'importanza se, durante la serata, non avesse scorto una cantante, la cui voce, bellissima, gli piacque immediatamente.

Dopo una breve conversazione, **Katarzyna - "De Coy" - Ziemek** entra a far parte della band.

Poco dopo, Piotr Jerominow lascia la band e **Slawek Kwiatkowski**, studente della stessa scuola di Leszek inizia a collaborare con il gruppo. Con questi cambiamenti, la musica di Bruno The Questionable diventa più psichedelica e malinconica.

Nel 1992, un'etichetta indipendente tedesca, la SPV, comincia ad interessarsi al mercato polacco, e tra le band che prende in considerazione ci sono appunto i Bruno The Questionable. Dal contratto stipulato con la label, viene pubblicato **Black Horse**.

La band è frequentemente ospite nelle radio, rilascia molte interviste e interessa la critica, che si divide: alcuni critici sottolineano l'assenza di novità nella loro musica e la presenza di sonorità già presenti in gruppi come Sisters of Mercy e U2; altri critici rimangono incantati dal talento e dalla freschezza della band.

Nello stesso anno, la gothic band **Love Like Blood** sceglie Bruno the Questionable come band di supporto al suo concerto a Varsavia. La band rimane molto colpita da Bruno The Questionable, tanto che Gunnar Eysell si procura la demo "Black Horse" per mostrarla ad alcune persone che lavorano nell'ambiente musicale. La risposta non tarda ad arrivare: alcune case discografiche europee si mostrano interessate per la musica dei Bruno The Questionable. Le proposte migliori vengono da Nuclear Blast e Dion Fortune Records. Il primo a farsi avanti è Nuclear Blast che manifesta il desiderio di firmare un contratto con la band, ma solamente Dion Fortune, forse per aver proposto condizioni migliori, riesce a stipulare l'accordo.

Nuovi cambiamenti, nel frattempo, interessano la band: Artur Przybylak lascia la band e Slawek Kwiatkowski viene sostituito con **Tytus de Ville** - chitarrista e leader della band polacca Pornografia. Con l'aiuto di Gunnar Eysell, Bruno The Questionable si reca all'Impulse Ton Studio di Amburgo (dove la band Love Like Blood ha registrato l'album Odyssey) per mettersi nelle mani di Jean Pierre (produttore di Love Like Blood e Lacrimosa). Durante questo periodo viene rivisto tutto il materiale e vengono registrate nuove canzoni. Come si disse in seguito, con l'aiuto di Pierre, la band riesce a raggiungere il suono da sempre desiderato.

Poco prima della pubblicazione del primo album, l'etichetta Dion Fortune pone una condizione alla band: il cambiamento di nome. Bruno The Questionable non è commerciale e molto difficile da pronunciare; essi scelgono, pertanto, come nuovo nome Fading Colour e nella primavera del 1995, **Black Horse**, il loro primo vero album vede la luce, preceduto nel gennaio dello stesso anno dal singolo **Lie**. Il suono pesante delle chitarre si unisce perfettamente all'atmosfera creata dalla melodia delle tastiere e alla voce di De Coy,

creando un prodotto godibilissimo. Il singolo "Lie", ben presto, si ritrova nelle parti alte delle classifiche di molte stazioni radio europee.

Riguardo l'album, la critica è porsa fin da subito soddisfatta del nuovo lavoro e molte riviste musicali iniziano a parlare dei **Fading Colours**.

L'autunno del 1995 è piuttosto fruttuoso per i Fading Colour. Alla fine di agosto, suonano per il Rock Festival Pop Komm, in Germania. Si tratta della prima occasione per far conoscere la band a un pubblico più vasto. Durante lo stesso mese, è il gruppo principale al festival gotico Castle Party in Grodziec, Polonia. Precedentemente, conseguono una buona reazione di pubblico come band di supporto ai Psyche. Poche settimane dopo accompagnano i Garden of Delight nel loro tour europeo.

Nel 1996, la band, ormai ridotta a un trio (De Coy, Leszek e Krzysztof Rakowski), comincia a registrare il materiale per il nuovo album, molto diverso dal precedente. Alcune canzoni sono presentate prima dell'effettivo debutto dell'album. Tutto il materiale per l'EP **Time** è registrato in Polonia e masterizzato in Germania con l'aiuto di Andreas Bruhn, seconda voce nella traccia "Time" e da Daniel Kleczynski, responsabile dei remixes di alcune tracce.



L'EP "**Time**" viene rilasciato nella primavera del 1996, un anno dopo l'uscita dell'album di debutto. Molta gente resta sorpresa dal nuovo sound del gruppo quando l'EP compare nei negozi. La reazione dei fan è spontanea e positiva come avvenne per il primo album.

Al termine dell'estate del 1996, i Fading Colour vengono invitati in un controverso festival gotico The Carnival of Souls, che si svolge in Inghilterra. Successivamente mettono in piedi una serie di concerti in Germania e nel Regno Unito che si protraggono sino alla primavera del 1997.

In questo periodo, registrano una loro versione di **Clean** dei Depeche Mode. La traccia **Spring** entra a far parte della compilation Dive Ex Machina - una summa di tutte le migliori gothic band incentrate su una voce femminile.

Nel 1997, Leszek Rabowski e Daniel Kleczynski creano una loro casa discografica, **Deep Space Productions** (essi sono anche membri di un techno-trance group, Mesmerisa), al fine di produrre altre techno-band polacche. Il loro primo album è la compilation **Hipnotic Drum'n'Bass** pubblicato in luglio. Nello stesso mese, cominciano a circolare voci riguardo un nuovo album dei Fading Colours.

I lavori al nuovo album iniziano già dalla primavera del 1997. La band decide di registrare questo album in proprio, con l'aiuto solamente di qualche amico. La voce di De Coy è registrata in uno studio, mentre il resto della musica viene fatto con sintetizzatori, sequenziatori e computers.

Andreas Bruhn offre il suo aiuto per la canzone **In This Garden Of Mine** e **Anne Clark**, vecchia amica della band, appare nel brano **Eveline**, scritto insieme a Tomasz Beksinski.

Il nuovo album **I'm Scared of ...** viene rilasciato nel marzo 1998. La risposta per quest'album è immediata. Una delle più importanti riviste tedesche, Zillo lo considera album del mese e contribuisce a un'ulteriore promozione a favore della band. In aggiunta, il World of Music decide di promuovere l'album nei suoi negozi.

Based on: Sito Ufficiale

### Dati generali

<b>Periodo attività</b>	1986-
<b>Nazionalità</b>	Polonia
<b>Genere</b>	darkwave, trance, ebm
<b>Album pubblicati</b>	5
<b>Componenti</b>	Katarzyna De Coy Ziemek, Daniel Kleczynski, Leszek Rakowski
<b>Ex Componenti</b>	Mirosław Witkowski, Krzysztof Rakowski
<b>Influenze</b>	Depeche Mode, U2, Sisters Of Mercy

## Discografia

<b>Black Horse</b>	1995	Album
<b>Lie</b>	1995	7", Promo, Ltd
<b>Time</b>	1996	CD, Maxi
<b>I'm Scared Of...</b>	1998	Album
<b>The Beginning 89-93</b>	2002	CD, Album
<b>Come</b>	2009	2xCD, Album