

di **SuicideDoll** - ultima revisione 27 ottobre 2007

HIV+ (**Harsh Industrial Virus Positive**) è il progetto one-man creato da **Pedro Penas y Robles**, nato in Spagna alla fine degli anni sessanta durante il regime fascista. Trasferitosi nel Sud della Francia, inizia a breve ad interessarsi e a fare esperienze all'interno delle sonorità elettroniche oscure e dell'Ebm, finché nel 1988/89 diventa dj resident d'uno dei maggiori club dark della zona, nonché presenza fissa all'Armageddon Festivals (evento electro-industrial di spicco fin dall'anno 1993).

Fin da subito emergono la sua intraprendenza e le sue capacità, sia come dj che come organizzatore; infatti, dal 1993 riesce ad organizzare circa 15 festival ed eventi nell'ambito dell'elettronica oscura con performance d'artisti come Das Ich, Dive, Ltno, Millimetric, Stefan Alt, Mimetic, Sulphuric Saliva, Celluloid Mata e molti altri.

La sua carriera come dj lo vede protagonista in svariate scalette techno ed hard techno ed affiancato, durante live set industrial, da artisti come Converter, Manu Le Malin, Sonar, Das Ich, Noisex, Manufactura.

Nel 2000, HIV+ inizia ad inviare le sue prime demo a moltissime label. La prima che sembra interessarsi a lui ed alle sue produzioni rhythmic noise è la francese Divine Comedy Records (conosciuta per nomi quali Hypnoskull, Sonar, Lith, Tzolk 'In). Inizia la distribuzione delle sue produzioni e il pubblico apprezza immediatamente la profondità e la distorsione che Pedro riesce a costruire nelle sue tracce.

Nel 2001 giunge il momento per il secondo album marchiato HIV+, dal titolo **Abstract and Harsh Ironworks**, che include collaborazioni con A Challenge of Honour e Mlada Fronta. I primi due lavori, di matrice aggressiva industriale con diversi movimenti ritualistici, vengono completati dall'album **Censored Frequencies and Other Mystic Territories** che include materiale inedito e svariati rmx a cura di Sonar, Mimetic, ESR.

Influenzato musicalmente da gruppi come Esplendor Geometrico, Cabaret Voltaire, Suicide, Pansonic, pian piano riesce a guadagnare maggiore attenzione.

HIV+ partecipa ad alcuni live europei e nel 2003 decide di creare un nuovo split album, **Empire Of Chaos**, supportato dalla formazione spagnola D-Forma. Non molto tempo dopo, la Dirk Ivens contatta Pedro per un rmx di un brano di Sonar, **What You Got**.

Segue la selezione ed il mixxaggio della Compilation **Armageddon' s Night**, pubblicata dalla Divine Comedy Records.

L'anno successivo HIV+ compie il suo primo tour in America (Usa - Messico - Canada) riscuotendo un'ottima risposta da parte del pubblico industrial. Nello stesso periodo remixxa anche tracce appartenenti a gruppi di rilievo (Glis - Hocico) e firma un contratto con la label polacca Black Flames, per la quale viene rilasciato un nuovo CD, **Rotten Beat Manifesto**.

Nel 2005 Pedro porta il suo progetto all'Infest Festival (UK) e da qui nasce una raccolta, "**Overdose Kill Me**", creata insieme a Stendeck che raccoglierà diversi live e video, tratti dalle performance del festival.

Dati generali

| | |
|-------------------------|---|
| Periodo attività | 2000- |
| Nazionalità | Spagna |
| Genere | noise, industrial |
| Album pubblicati | 10 |
| Componenti | Pedro Penas y Robles |
| Influenze | Esplendor Geometrico, Cabaret Voltaire, Suicide, Pansonic |

Discografia

| | | |
|--|------|------------|
| Satanic Noises | 2000 | CDr |
| Abstract & Harsh Ironworks | 2001 | Album, Ltd |
| Hypnoise Movement | 2001 | Album, Ltd |
| Censored Frequencies/Other Mystic Territories | 2002 | 2xCD |
| Empire of Chaos | 2003 | Album |
| Hypnoise Movement & Harsh Ironworks | 2003 | CDr |
| Interferencias | 2004 | CDr |
| Rotten Beat Manifesto | 2004 | Album |
| Univers Carcéral | 2005 | 2xCD |
| Overdose Kill Me | 2006 | Album |
| Paradise Now | 2006 | Album |
| UFO Pulsations | 2006 | CDr + DVDr |
| We Are All Haunted Houses | 2007 | Album |
| Split | 2008 | CDr |
| Raid (Lith Mix) | 2009 | CDr |