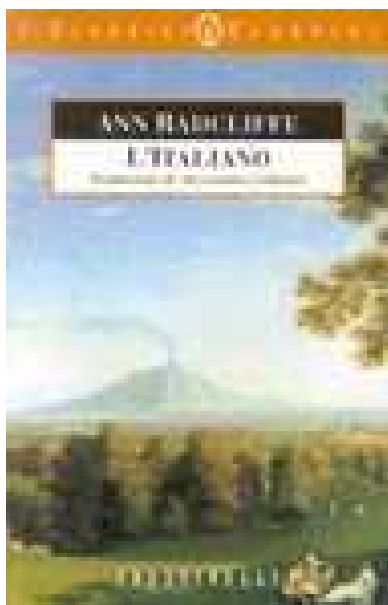


di **nerofluo**



L'Italiano è un romanzo gotico scritto, nel 1797, da Ann Radcliffe, una delle sue più importanti rappresentanti della letteratura gotica insieme ad **Horace Walpole**.

Un romanzo avvincente, denso di numerosi colpi di scena che incolleranno il lettore, capitolo dopo capitolo, fino alle sconvolgenti rivelazioni finali. Ambientato in Italia meridionale, principalmente a Napoli, **L'Italiano** racconta le dolorose vicissitudini e le innumerevoli prove che l'amore tra i due protagonisti deve affrontare per riuscire a trionfare. Detta così, la storia può sembrare piuttosto banale e infarcita di elementi troppo ricorrenti nella letteratura, ma il pregio della Radcliffe è la capacità di tenere il lettore sospeso nell'incertezza e di sorprenderlo, pagina dopo pagina, con rivelazioni inimmaginabili.

Anche in questo romanzo, la Radcliffe fa ruotare le vicende intorno a una figura femminile, ragione e chiave di tutti gli eventi. Elena di Rosalba è l'eroina buona e infelice, nei confronti della quale il lettore è portato a provare sentimenti di compassione o di antipatia per la semplicità del suo animo; antipatia, che a mio avviso, ho provato nei confronti di Vincenzo Vivaldi, infelice innamorato della bella Elena, troppo "stupido" e piatto per

trovarlo interessante. Vincenzo è un animo nobile, amante della giustizia, fiero e orgoglioso della sua nobiltà d'animo, ma è profondamente incauto, stupido, e precipitoso nelle sue azioni.

Eccetto Schedoni, tutti i personaggi de "L'Italiano" sono stereotipati, e poco approfonditi; alcuni colpi di scena, come quello riguardante suor Olivia s'intuiscono prima del tempo; altri, fortunatamente, sono una vera sorpresa, grazie anche alla capacità della Radcliffe di tenerli celati al lettore e di rivelarli solo al momento opportuno, come, ad esempio, la questione del misterioso monaco di Paluzzi, circondato da un'aurea di soprannaturale per quasi tutta la durata del romanzo.

Il soprannaturale, vero o fasullo, è un elemento tipico del romanzo gotico, insieme alle ambientazioni cupe e misteriose che, ne "L'Italiano", trovano massima espressione nelle terribili prigioni dell'Inquisizione romana; considero, pertanto, i capitoli dedicati al terribile Tribunale la vera parte gotica del romanzo: con l'angoscia e la tensione che traspare in ogni scena narrata.

Nonostante l'ambiente sia molto importante per la Radcliffe, e costituisce un elemento determinante nella psicologia dei personaggi, l'eccessiva attenzione con cui i luoghi vengono descritti è un ulteriore elemento negativo del romanzo.

Tali elementi, tuttavia, non intaccano la bellezza del romanzo che con i suoi intrighi, le sue crudeltà, i suoi misteri terrà il lettore incollato alle pagine dall'inizio alla fine, con una particolare simpatia per il crudele ed enigmatico Schedoni, il cattivo della situazione, ma anche il personaggio chiave di tutta la vicenda; in parole povere, "L'Italiano".

Dati Edizione Recensita

Titolo Originale	The Italian
Autore	Ann Radcliffe
Genere	Letteratura gotica
Anno	1995
Editore	Frassinelli
Collana	I classici
Traduzione	A. Gallenzi
Pagine	552