

di **SuicideDoll** - ultima revisione 27 ottobre 2007

Le prime esperienze di **David Valle**, con Lith, incominciano attorno al 1995. In precedenza aveva curato il progetto **Semper Eadem**, con direzioni neoclassiche ed ambient. Maggiore esperienza e visuali più ampie comportano, nel nuovo progetto, una direzione più industriale, ambient e sperimentale.

Dopo circa un anno viene ultimata la prima demo-tape, **Urban Symphony**, che rivela diverse influenze sperimentali ed industrial e tematiche incentrate sulla distruzione, sulle guerre nel mondo e sui comportamenti assurdi e incoerenti perpetrati dall'uomo. Con questa prima produzione l'impronta di ciò che diverrà Lith è già in gran parte formata.

Non passano molte settimane ed una seconda demo-tape, **Tribes**, viene ultimata con la collaborazione di Jammertal (progetto industrial curato da Thierry Robin). Il lavoro è incentrato sulle movimentazioni ritualistiche delle tribù e sulle sonorità ad esse legate, proposte in chiave ritmico-industriale.

Successivamente durante un periodo d'inattività, David inizia a dedicare parte del suo tempo allo studio dei vari comportamenti umani finché, ispirato da continue notizie belliche, crea un nuovo mini album, **A Case of War**, dalle ritmiche quasi sperimentali. L'album però non riscuote il successo sperato e Valle decide d'abbandonare questo tipo di sonorità .



Nel 2000, con l'uscita di **Aussterben** si ha il lancio di Lith nello scenario noise. Dopo molteplici studi e sperimentazioni, questo lavoro racchiude in chiave rumoristica tutte le tematiche e le strutture precedentemente esposte: violenza umana, guerre, inquinamento, energia nucleare, mancanza di comunicazione. Questo è il vero e proprio punto di partenza: vengono abbandonate tutte le strade seguite precedentemente, a favore di sonorità noise, accolte positivamente anche dal pubblico.

Dopo **Aussterben** esce l'album **Narcotic**, abbastanza simile come tematiche e come impronta audio al precedente. Con questo lavoro termina anche la collaborazione con l'etichetta Sinik Department e la firma del nuovo contratto con la Divine Comedy Records.

Nell'aprile del 2002, infatti, esce la prima produzione di Lith sotto questa nuova label: **Pylon**.

Dopo due anni di composizioni e diverse collaborazioni nasce **Tribal End** che richiama le prime sonorità ritualistiche, ma con il mantenimento dell'innovazione e delle frequenze sonore su cui è ormai adagiato il progetto di David Valle. Parallelamente a tutto ciò, il creatore di queste impronte, forti ed in alcuni casi molto estreme, partecipa attivamente a molte manifestazioni ed impegni concreti nel sociale quali la lotta contro la vivisezione, campagne anti-nucleari e contro gli abusi sul genere umano.

Lith è anche la denuncia, in musica, di tutto ciò.

Dati generali

Periodo attività	1995
Nazionalità	Francia
Genere	sperimentale, industrial, noise
Album pubblicati	5
Componenti	David Valle

Discografia

Urban Symphony	1996	demo-tape
Tribes	1996	demo-tape

A Case of War	1998	File, MP3
Aussterben	2000	CDr
Narcotic	2001	CDr, Album
Pylon	2002	Album, Ltd
A Sonic Assault On Stage	2004	CD, Mini
Tribal End	2004	CD, Album
Gaia	2006	CD, Ltd