

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007

Berlino Ovest, 1980. E a questo luogo e a questa data che si fanno risalire le origini degli Einstürzende Neubauten, uno dei gruppi più innovativi e suggestivi degli anni '80.



La loro nascita si deve all'incontro tra il cantante/chitarrista **Blixa Bargeld** e il percussionista americano **N.U. Unruh**, che insieme danno vita al progetto **Geniale Dilettanten**.

Il debutto avviene in un luogo un po' insolito: niente locali, o piazze per Bargeld e Unruh, ma solo dritte autostrade percorse quotidianamente dai berlinesi.

Tuttavia, i Geniale Dilettanten non sono i Neubauten e per poter parlare di loro bisogna attendere l'ingresso nel progetto dei percussionisti **Beate Bartel** e **Gunrun Gut**.

Finalmente, la genesi vera e propria del gruppo ha inizio e il primo battesimo di sangue si ha all'Untergang Show, un ex mattatoio, divenuto punto di riferimento della nascente avanguardia.

L'esibizione trasuda puro nichilismo e un forte sentore industriale.

L'identificazione con il mondo industriale è raggiunta anche attraverso gli strumenti usati per fare musica: non semplici chitarre, percussioni, o tastiere, ma veri e propri scarti recuperati nelle ombre della città o nel deposito di un'industria metalmeccanica. L'esibizione è violenta, scioccante, rivelatrice di una futura apocalisse post-industriale.

Nel XVIII secolo, la rivoluzione industriale aveva cambiato i connotati all'Europa; quasi sul finire del millennio, i Neubauten danno vita all'angoscia e al tormento scaturito dalla meccanizzazione e dalla produzione a catena. L'uomo non è più uomo, ma è parte dell'inarrestabile meccanismo della produzione. La sua identità viene sacrificata in onore del numero che rappresenta. Impossibile non pensare a un capolavoro degli anni '30, firmato da Lang, **Metropolis**, capostipite del cinema espressionista e una delle migliori pellicole mai realizzate.

Dopo la dipartita delle due componenti femminili, Bartel e Gut, entra a far parte della band il quindicenne **Alexander Von Borgis** (alias Alexander Hacke) come tecnico del suono e multi-strumentista.

Nel 1981, nuovo membro della band è il percussionista **F.M. Einheit**, il quale si occupa degli strumenti "atipici": trapani, seghe elettriche, lamiere e per questo viene ironicamente chiamato "capo operatore dei macchinari", in evidente sentore di industrializzazione meccanica.

Nello stesso anno, i Neubauten pubblicano il loro primo singolo **Fuer den untergang**, che entrerà a far parte dell'Ep **Schwarz** e danno alle stampe l'album **Kollaps**: un radicale esperimento della nuova sensibilità industriale, caratterizzato da una miscela approssimativa di musica punk, rock, rumori industriali ed elettronica.

Sempre in questo periodo, entra a far parte della band il bassista **Marc Chung**, ex bassista degli **Abwärts**.

Il loro capolavoro (a detta di molti) si ha nel 1983, con il titolo **Die zeichnungen des patienten O. T.** Il titolo proviene originariamente da un libro di Leo Navratil, che descrive le illustrazioni di Oswald Tschirtner, O.T. 1974.

Con la partecipazione come supporter al tour dei Birthday Party di Nick Cave, la stampa comincia ad accorgersi di loro e dei loro show, caratterizzati da epiloghi altamente distruttivi (a volte, non sono solo gli strumenti a venire distrutti, ma anche il locale ne esce piuttosto danneggiato).

Successivamente, Nick Cave lascerà la sua band per dedicarsi al progetto dei Bad Seeds e colpito dalla bravura di Blixa Bargeld, lo chiamerà come chitarrista all'interno della sua nuova band.

Nel 1983, pubblicano **2x4**, reperibile solo su cassetta e contenente registrazioni dal vivo, e la raccolta **Strategies against architecture '80-'83**.

Il 1985 è un anno di svolta: con **Halber Mensh** i Neubauten abbandonano la musica rumorista per avvicinarsi a una forma-canzone più melodica.

Nello stesso anno, si recano in America per un tour incominciato con un'esibizione a Vancouver, in Canada.

Nel 1986, esce il film "Halber Mensh" di Sogo Ishii, che documenta la visita della band in Giappone nel 1985.

Successivamente, pubblicano **Fuenf auf der nach oben offenen richterskala** nel 1987 e **Haus der luege** nel 1989.

Dopo aver registrato la colonna sonora per **Heiner Müller**, suonando *Die Hamletmaschine*, sempre nel 1991, rilasciano un doppio album **Strategies Against Architecture II**, una sorta di *meglio di*, con alcune rarità.

Nel 1992, si esibiscono all'Academy of Visual Arts in uno show con Erich Wonder, *Das Auge des Taifun*.

L'anno successivo pubblicano gli Ep **Interim** e **Malediction**, e il loro disco *più accessibile* e probabilmente per questo, il meno amato dai cultori della band. **Tabula Rasa** si qualifica come un deludente tentativo di coniugare rumore e melodia.



Dopo un silenzio durato tre anni, nel 1996 la band torna con una nuova colonna sonora, sempre per un lavoro teatrale, **Faustmusik**, e con un nuovo album **Ende Neu**, destinato a riscuotere poco successo e in difetto per la mancanza di Einheit e Chung. Einheit in particolare continuerà a lavorare nella musica e nel teatro, collaborando con vari artisti, tra cui **Andreas Ammer**, **Pan Sonic** e **KMFDM**.

Nel 1997, i Neubauten rilasciano l'album **Ende Neu Remixes** contenente i remixes dei brani di **Ende Neu**, realizzati da artisti come **Barry Adamson** e **Pan Sonic**.

Nel 2000, è la volta dell'album **Silence is sexy** e di alcune ristampe (i volumi I, II e III della raccolta **Strategies against architecture**). Da ricordare la presenza in **Silence is sexy** della bonus track **Pelikano**, dove Bargeld recita un poema su un rumoroso palcoscenico.

Nel 2001, realizzano una colonna sonora, **Berlin Babylon**, per un documentario sulla città di Berlino, mentre tre anni dopo, nel 2004, pubblicano **Perpetuum mobile**, una dimostrazione di come la ferocia e la crudeltà, sotto un'altra luce, possano addirittura trasformarsi in sentimenti positivi.

Tuttora in attività, gli Einstürzende Neubauten sono da molti considerati uno dei gruppi più innovativi e suggestivi degli anni '80, nonché i massimi esponenti dell'avanguardia berlinese e degni rappresentanti di quel movimento mondiale, conosciuto con il nome di *modernismo primitivista*, che attraverso l'uso di mezzi primitivi e umili, (spesso non qualificabili come strumenti musicali) da vita a un suono superiore e provocatorio, sempre a ridosso del sottile confine che separa il rumore dal suono.

Dati generali

Periodo attività	1980-
Nazionalità	Germania
Genere	industrial, experimental, dark ambient
Album pubblicati	28

Componenti	Blixa Bargeld, Alexander Hacke, N.U. Unruh, Jochen Arbeit, Rudi Moser
Ex Componenti	Beate Bartel, Gudrun Gut, F.M. Einheit, Mark Chung, Roland Wolf
Influenze	Power Tools, German Warfare, Art Creative thinking

Discografia

Chaos-Sehnsucht / Energie	1980 Cass, Ltd
Für Den Untergang	1980 7"
Moon, 1. April	1980 Cass
Stahlmusik	1980 Cass
Kalte Stern	1981 Cass
Kollaps	1981 CD, Maxi
Live in Berlin 1981	1981 Cass, Ltd
Stahlmusik-Video	1981 VHS + Beta
Livematerial 7/1981 - 2/1982	1982 Cass
Stahldubversions	1982 Cass
Thirsty Animal	1982 12"
Zeichnungen Des Patienten O.T.	1983 Album
2 x 4	1984 Cass
80-83 Strategien Gegen Architekturen	1984 Comp
Das Schaben	1985 7" 12"
Halber Mensch	1985 Album
Yü-Gung	1985 Maxi
The Wonderful World Of Einstürzende Neubauten	1986 Cass
Fuenf Auf Der Nach Oben Offenen Richterskala	1987 Album
Untitled	1987 12"
Haus Der Luege	1989 Album
Feurio!	1990 12", CD, Mini, Vinyl
Die Hamletmaschine	1991 Album
Strategies Against Architecture II	1991 Comp
Strategies Against Architecture	1992 VHS, PAL + CD, Album, Comp + 2xCD
Interim	1993 Maxi
Liebeslider	1993 VHS
Malediction	1993 EP, Maxi
Tabula Rasa	1993 Album
Footnotes /Bonus Tracks	1994 CD, Ltd
A History of The Future	1995 CD, Promo
Five On The Open-Ended Richter Scale	1995 CD, Album
Ende Neu	1996 Album
Faustmusik	1996 Album
Stella Maris	1996 CD, Maxi
Ende Neu Remixes	1997 Album
The NNNAAAMMM Remixes By Darkus	1997 Maxi
Total Eclipse Of The Sun	1999 Maxi, Single
Silence is Sexy	2000 Album
Berlin Babylon	2001 CD, LP

Strategies Against Architecture III	2001 Comp
9-15-2000, Brussels	2002 2xCD
Gemini	2003 File, MP3
Supporters' Album #1	2003 Album
05-05-2004, Seattle	2004 2xCDr
2-29-2004, Warsaw	2004 Cdr
3-20-2004, Stockholm	2004 2xCD
3-26-2004, Bremen	2004 2xCD
3-28-2004, Bielefeld	2004 2xCDr
3-30-2004, Düsseldorf	2004 2xCD
Perpetuum Mobile	2004 Album, Single
04-15-2005, Cologne	2005 2xCDr
1/2 Mensch	2005 DVD + CD
7-04-2005, Brussels	2005 2xCDr
Anarchitektur	2005 CD, Album
Grundstueck (Supporters' Album #2)	2005 Album
Seele Brennt - Nihil	2005 DVD
Unglaublicher Laerm	2005 CD, Dig
Alles Was Irgendwie Nützt	2006 2xCD
Kassetten	2006 CD
Klaviermusik	2006 CD
Palast Der Republik	2006 DVD
Redux Orchestra Versus Einstürzende Neubauten	2006 CD, Album
Solo Bassfeder - Komposition	2006 CD
Stimmen Rest	2006 CD, Album, Dig
04-24-2007, London	2007 2xCDr, Album, Ltd
04-25-2007, Glasgow	2007 2xCDr
3 Jewels	2007 DVD
Alles Wieder Offen	2007 Album
Jewels	2007 File, MP3, Album, WAV
Palast Der Republik	2007 CD, Album
Weil Weil Weil	2007 Maxi
Weingeister	2007 CD, Enh, Dig
Alles Wieder Offen Tour Live 2008 (Brussels 21.05.2008)	2008 2xCDr, Ltd
The Jewels	2008 Album