

di nerofluo



Thomas Gray, uno dei massimi esponenti della poesia cimiteriale, nasce a Londra il 26 dicembre 1716. Suo padre è un uomo d'affari molto dedito al lavoro e poco interessato alla famiglia; il carattere dispotico del padre determinerà nel corso del tempo un' introspezione nei confronti del mondo che accompagnerà Gray fino al giorno della sua morte. Sua madre, al contrario, è una donna attenta alle sue esigenze ed è proprio grazie a lei che Thomas riesce a studiare ad Eton ed a Cambridge. In particolare, ad Eton, conosce e diventa amico di **Horace Walpole**, figlio del primo ministro inglese e di **Richard West**, nipote del Vescovo Burnet. È soprattutto quest'ultimo, con il suo temperamento malinconico, ad influenzare Gray, soprattutto in seguito alla sua prematura morte. Gray si rivela un ragazzo malinconico, riflessivo, portato alla solitudine. Gli anni di studio non sembrano però determinare risultati rilevanti: Gray è attratto quasi esclusivamente dalla moderna letteratura straniera, in particolare, da quella francese.

Nel 1739, insieme a **Horace Walpole** compie un viaggio attraverso l'Europa, toccando anche Parigi, dove conosce molti

personaggi letterari di spicco e le Alpi che lo colpiscono in maniera considerevole con il loro imponente spettacolo.

Nel 1741, dopo la morte del padre, Gray si trasferisce per qualche periodo presso la madre a Stoke Poges; qui scrive il **Sonetto per la morte di Richard West**, l'**Inno all'avversità** e l'**Inno all'ignoranza**. Nel 1742 ritorna a Cambridge, dove, tranne alcuni viaggi, vive con una piccola rendita fino alla morte, scapolo e immerso negli studi. Nel 1750, scrive la celebre **Elegia in un cimitero campestre**, stampata l'anno successivo.

Nel 1754, completa l'**Ode al progresso della poesia**, iniziata due anni prima e pubblicata nel 1757 insieme a **Il Bardo**, ispirata all'antica poesia scandinava.

Tra il 1759 e il 1761, si reca a Londra per studiare vecchi manoscritti inglesi conservati al British Museum.

Nel 1761 scrisse **La discesa di Odin**, in cui è ravvisabile l'interesse per il primitivo che sarà proprio del romanticismo. Negli anni successivi, viaggia attraverso l'Inghilterra e la Scozia alla ricerca di paesaggi orridi e malinconici. Nel 1768 succedette a Lawrence Brouncker come Professore Regio di Storia a Cambridge, occupazione che non richiedeva una grande responsabilità.

Della produzione poetica di Gray, poco conserva oggi ancora una sua validità, ma tuttavolta, è sufficiente per farlo porre tra i maggiori esponenti del pre-romanticismo inglese. Gray non piacque a Johnson che lo accusò di libertà di linguaggio, pur riconoscendo ai suoi versi un notevole suggestione. La sua produzione in prosa, che comprende anche le lettere, è molto vasta ma meno importante. Essa attesta principalmente l'interesse di Gray per il mondo nordico e medioevale.

Dati generali

All'Anagrafe	Thomas Gray
Nato	Cornhill, London, il 26 dicembre 1716
Morto	30 luglio 1771
Occupazione	poeta
Nazionalità	inglese
Corrente Letteraria	poesia cimiteriale

Opere

Sonnet on the Death of Mr Richard West

Sonetto per la morte di Richard West,

1741

Hymn to Ignorance	<i>Inno all'ignoranza</i>	1741
Elegy Written in a Country Churchyard	<i>Elegia in un cimitero campestre</i>	1750
The Progress of Poesy. A Pindaric Ode	<i>Ode al progresso della poesia</i>	1754
The Bard	<i>Il bardo</i>	1757
The Descent of Odin	<i>La discesa di Odin</i>	1761