

di **nerofluo** - ultima revisione 27 ottobre 2007

Il punk incendia la scena underground londinese e i Sex Pistols hanno già proclamato il loro manifesto con *Anarchy in the UK*. E' il 1976 e al Watford Art College, i chitarristi **Colin Newman** e **Gorge Overload** insieme al tecnico audiovisivo **Bruce Gilbert** mettono su il progetto **Overload**.

Qualche tempo dopo ai tre si aggiungono il bassista **Graham Lewis** e il batterista **Robert Gotobed** (aka **Robert Grey**) andando a formare la line-up dei Wire. Pur provenendo dalla scena punk, i Wire hanno la particolarità di tenersi sempre esterni ad essa: mentre il punk, da lì a poco, sarebbe diventato una pessima caricatura di sé stesso, i Wire danno prova di una continua capacità di evolversi e trasformarsi: capacità destinata, però, a non durare per tutta l'avanzamento della loro carriera. Come appare fin dalle prime esibizioni, i Wire hanno in comune con le altre band punk-rock soltanto la sinteticità e un po' della rabbia; per il resto, sembrano più interessati agli esperimenti artistici di Brian Eno o dei Velvet Underground.

Nel 1977, incontrano Mike Thorne della Emi, il quale stava realizzando un album punk dal vivo che doveva comprendere brani dei The Roxy e dei London WC2; l'uomo decide d'includere anche due tracce dei Wire. A novembre, con l'aiuto di Thorne, esce **Pink Flag**, il loro primo album. Del movimento punk conserva soltanto la ritmica nervosa e la brevità delle canzoni; un disco vicinissimo al punk, ma allo stesso tempo lontano; un disco che grazie all'innovativo modo in cui propone la musica, si guadagna un favorevole consenso da parte della critica.

L'anno successivo viene pubblicato **Chairs Missing**, preceduto dal singolo **I Am The Fly**. Un album importante per la musica e per l'ancor lontano goth.

Nel 1979, escono due singoli, **Outdoor Miner** e **A Question Of Degree** e uno dei capolavori dell'epoca, **154**. Con questo album i Wire portano a compimento la transizione storica dalle arringhe e dalla rabbia punk, all'elegante postpunk. Un lavoro cupo contraddistinto dagli arrangiamenti di Thorne e dal canto atterrito di Newman.

Ma gli attriti tra i membri della band ne determineranno lo scioglimento da lì a poco: Newman, molto più conservatore, continuò sulla linea tracciata da 154; mentre Gilbert e Lewis, passarono alla musica ambient e industrial con i Dome.

Entrambi i progetti non sembrano ottenere molti consensi entusiasti e i Wire tornano insieme dopo una parentesi durata sette anni. Escono l'EP **Snakedrill** e l'album **The Ideal Copy**.

Due anni dopo, nel 1988, viene rilasciato l'album **A Bell Is A Cup Until It Is Struck**, che conferma come il loro sound fosse fatto soprattutto di atmosfere ed esperimenti armonici.

Nel 1989, il singolo **Eadrum Buzz** apre la fase commerciale della band e il loro successo discotecaro.

L'album **Manscape**, del 1990, determina l'introduzione di una drum machine al posto del batterista.

L'anno successivo i Wire diventano Wir e pubblicano **The First Letter**, prima, e **So And Show It Goes**. Poco è rimasto da 154, poco si salva, molto è trascurabile.

Dati generali

Periodo attività	1976-1980; 1985-1992; 1999-2004; 2006-present
Nazionalità	Inghilterra
Genere	punk rock, post punk, experimental rock, alternative rock
Album pubblicati	15
Componenti	Colin Newman, Graham Lewis, Robert Gotobed, Margaret Fiedler McGinnis
Ex Componenti	Bruce Gilbert
Influenze	The Sex Pistols

Discografia

Mannequin	1977	Single
Pink Flag	1977	Album
Chairs Missing	1978	Album
Dot Dash	1978	7"
I Am The Fly	1978	7", Single
Outdoor Miner	1978	7"
154	1979	Album
A Question of Degree	1979	7"
Map Ref. 41°N 93°W	1979	7"
Our Swimmer	1979	7"
Document And Eyewitness	1981	Album
Crazy About Love	1983	7"
And Here It Is... Again...	1986	Comp
In The Pink	1986	LP
Snakedrill	1986	EP
Wire Play Pop	1986	Comp
Ahead	1987	Maxi
The Ideal Copy	1987	Album
The Peel Sessions	1987	EP
A Bell is a Cup... Until it is Struck	1988	Album
Kidney Bingos	1988	7", 12"
Silk Skin Paws	1988	Single
Eardrum Buzz	1989	Maxi, Single
In Vivo	1989	7", 12"
It's Beginning To And Back Again	1989	Album
On Returning (1977-1979)	1989	Comp
The Peel Sessions Album	1989	Comp
Life in the Manscape	1990	CD
Manscape	1990	Album
The Drill	1991	Album
1985 - 1990: The A List	1993	Comp
Live - May 1990	1994	CD
After Midnight	1995	Comp
Behind The Curtain (Early Version 1977 & 78)	1995	Comp
Turn And Strokes	1996	Album
Coatings	1997	2xCD
The Third Day	2000	CD, Maxi
Twelve Times You	2001	7", Single
Read & Burn 01	2002	MiniAlbum
Read & Burn 02	2002	MiniAlbum
Metro, Chicago, 14th September 2002	2003	CD
PF456 Redrux	2003	LP
Send	2003	Album
On The Box: 1979	2004	CD + DVD

The Scottish Play: 2004	2005	DVD + CD
Live at the Roxy, London - April 1st & 2nd 1977		
Live at CBGB Theatre, New York - July 18th	2006	2xCD
Wire: 1977-1979 - Pinkflag (America)	2007	5xCD
Read & Burn 03	2008	MiniAlbum
Object 47	2008	Album